http://www.haaretz.co.il/captain
הארץ מולטימדיה

קפטן אינטרנט



8.12.98 גיליון מס' 92



הוא קטן, הוא קל,
אפשר לקחת אותו לבית
קפה, ויש לו ביצועים
בדיוק כמו לאחיו השמן
שעל השולחן

קונים מחשב נישא?

עמ' 8

ארבעה משחקים חדשים

עמ' 4

דו"ח אמין

עמ' 7

למה דווקא נמלים?
לאן נעלם הפקס?

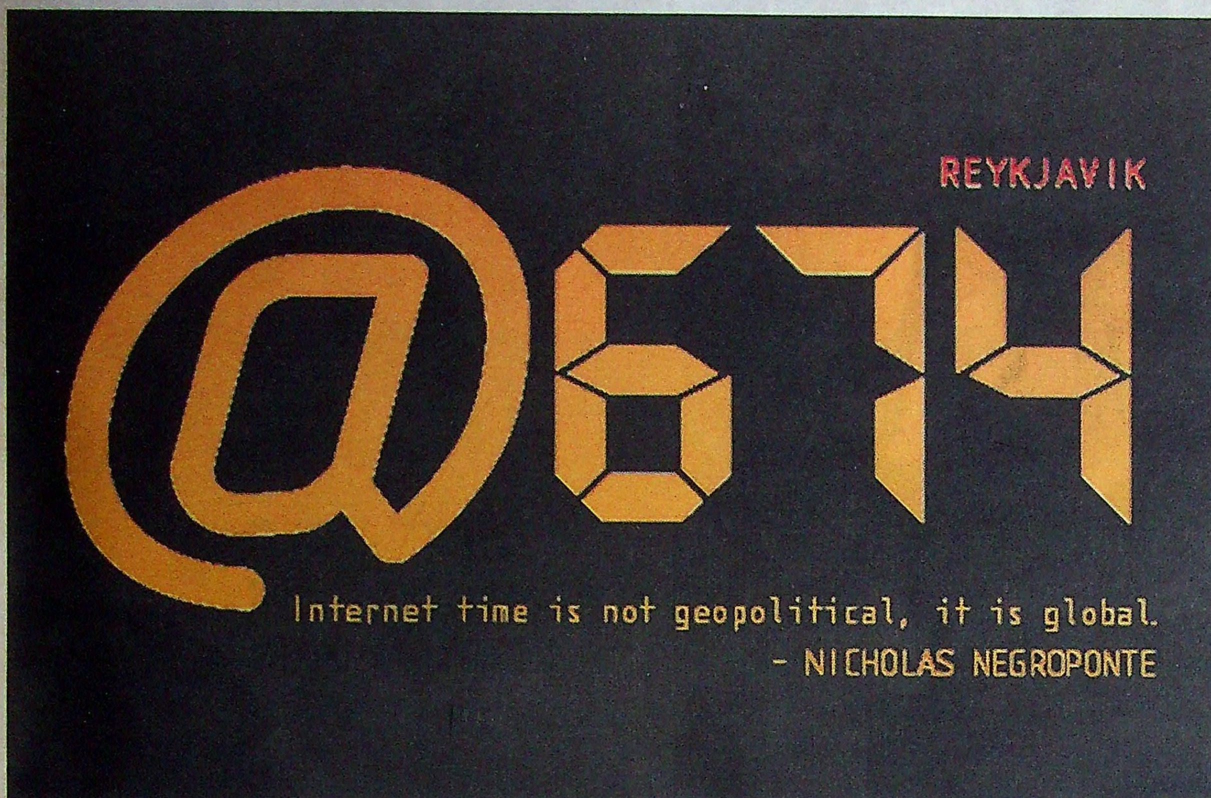


מי מפחד מהמחשב האישי?

עמ' 12

וויטני יוסטון • אריאל זילבר • דבי הארי • רוד סטיוארט

עמ' 14



כך עובד זמן האינטרנט של חברת סווטץ': אין אזורי זמן שונים, אין זמן גריניץ' או זמן החוף המערבי – כל העולם הוא אזור זמן אחד. לפי השיטה הזאת, בכל רגע נתון שעת האינטרנט בכל מקום בעולם היא זהה. מוזר? קחו את היממ[illegible]חלקו אותה לאלף "פעימות" (beats). כל פעימה אורכת דקה ו־26 שניות. יממת האינטרנט מתחילה בשעה 000@, שהיא חצות, לא לפי גריניץ', אלא לפי העיר ביל בשוויץ, שם שוכנים משרדי סווטץ' (ולכן, אל תאמרו GMT, אלא BMT). קל לחשב: ביל נמצאת שעה [illegible]רה, ולכן בישראל מתחילה יממת האינטרנט בשעה 1 אחר חצות.

נשמע מסובך, אבל זה בכלל לא. מורידים את שעון האינטרנט מאתר סווטץ', ואחרי יומיים מתרגלים לזמן החדש.



היתרון הגדול: כשאתם רוצים לקבוע שעה למשחק שח ברשת עם חבר משוודיה, לא צריך להסתבך בחישובים מפרכים: זמן האינטרנט שלכם הוא גם זמן האינטרנט שלו.

חברת סווטץ', מגובה בחזונו של ניקולס נגרופונטה, מקווה להפוך את זמן האינטרנט לזמן העולמי החדש, ולצורך כך היא מציידת את שעוניה החדשים גם בשעת אינטרנט. אבל איכשהו קשה להאמין שהיא תצליח למחוק מאות שנים של מדידת זמן לפי בסיס 12 כל כך בקלות. בינתיים, בכל מקרה, האינטרנט לא ממש מסתער על השעון החדש הזה, וחבל.

את שעון האינטרנט, המוצג על שולחן העבודה, ניתן להוריד באתר של סווטץ'

http://www.swatch.com

טכנופוביותו של האיש עם המקטרת, שנחשפה כאן בשבוע שעבר, עוררה הדים רבים, למרות שתהיה זו הגזמה לומר שהמדינה הזדעזעה. התגובות הרבות שזרמו למערכת הקפטן – רובן הכיל מילים חמות של הזדהות עם הסבל וחוסר האונים, מנת חלקו של כל בעל מחשב אישי; מיעוטן הכיל הצעות נישואין – חיממו את ליבו הרחב של האיש עם המקטרת. בינתיים, נעדכן, השתפרו במקצת היחסים בין הקפטן למחשבו האישי (מה שפירמוט מחדש יכול לעשות); מוקדם מדי לדבר על אהבה, אבל אפשר בהחלט לומר שמדובר בתחילתה המחודשת של ידידות זהירה. יחד עם זאת, דעתו של הקפטן על חברות התוכנה לא השתנה: הוא עדיין חושב שלא איכפת להן מספיק מהצרכנים.

השבוע השביעי במשפט המתנהל נגד מיקרוסופט – הקפטן חוזר לדווח – היה די משעמם. הדרמות הגדולות, מתקבל הרושם, כבר עברו; מספר העיתונאים המכסים את המשפט ירד השבוע ל־20 (מ־50 עד לפני שבוע), וגם העיתונאים הנותרים נתפסים מנמנמים בשעות הדיונים; העיתונאים לא לבד. ביום רביעי האחרון נתפס אפילו השופט הגיבור, תומאס פנפילד ג'קסון, כשהוא נלחם בעפעפיים כבדים מדי. אחרי ניסיונות כושלים להתעניין בנעשה (ומי יכול להאשים אותו?), הכריז השופט על הפסקה, ובסיומה גער בעורכי הדין ותבע מהם לקצר בדברים ולזוז קדימה.

מיקרוסופט הפליאה והפתיעה השבוע, כשהיא מחליפה את טיעוניה וסותרת את עצמה. היה זה מחזה מרהיב. עד יום רביעי שעבר טענה מיקרוסופט כי שפת התכנות ג'אווה, של חברת סאן מיקרוסיסטמס, היוותה איום על מערכת ההפעלה חלונות, וכי מיקרוסופט עשתה את מה שכל חברה אחרת היתה עושה. ביום רביעי התחלף לפתע הטיעון, ומיקרוסופט טענה שג'אווה היא כישלון, שג'אווה לא מאיימת על כלום, ושהשיפורים שעשתה מיקרוסופט בשפה היו רק מתוך דאגה לצרכנים, ולא מתוך פחד מהשתלטותה של סאן על שוק מערכות ההפעלה. יותר מזה, מיקרוסופט טענה כי ללא התערבותה היתה ג'אווה נעלמת מהשוק כבר מזמן.

דיוויד בויס, הפרקליט הבכיר של משרד ההגנה, טען שהטיעון של מיקרוסופט דומה למי שיורה במישהו למוות וטוען להגנתו שההרוג היה חולה בסרטן. תשובתו של טוד נילסון, פרקליט מיקרוסופט: "הכתיבה מחדש של השפה על ידי מיקרוסופט היתה התרופה לסרטן של ג'אווה". מוזר.



מצד שני, מיקרוסופט הרוויחה נקודות כשנילסון, בחקירה נגדית צולבת, מטרטר את ג'יימס גליסון, ממציא ג'אווה, ומכריח אותו להודות שג'אווה לא טובה מספיק. נילסון אף חשף מכתב שנשלח בתוך סאן, המודה כי גרסת מיקרוסופט לג'אווה עדיפה על הגרסה של חברת סאן. גליסון ניסה להסביר את עמדתו, אבל לא היה לו סיכוי. נילסון היה בכושר שיא; הוא עף כמו פרפר ועקץ כמו דבורה. חבל רק שלקח לו כל כך הרבה זמן להתחמם. נילסון גם הראה שאי־עמידה בהבטחות אינה תכונה המאפיינת רק את מיקרוסופט, גם סאן (הטובה, היצירתית, אהובת המשתמשים) יוצאת בהצהרות ללא כיסוי; גם נטסקייפ היתה מעוניינת להשתלט על השוק. כולם רעים, טוענת מיקרוסופט, אז למה נטפלים דווקא אלינו? האמת, אפשר לחשוב על כמה סיבות.

קפטן אינטרנט

פורום "קפטן אינטרנט"
http://www.iol.co.il/captainforum

עכבר הנכון

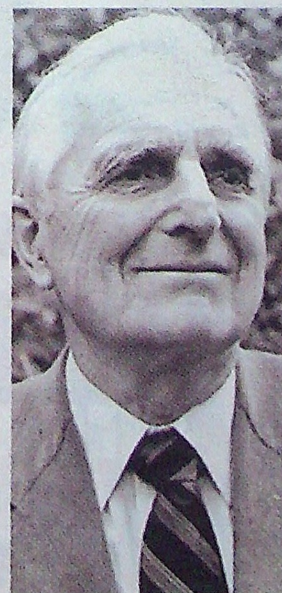
עדיין בבטא *"מלינדה וביל גייטס מצפים לילד 2.0 ביוני"* (כותרת לידיעת חדשות ב־WIRED, על הריונה השני של גברת גייטס)

אבא גנוב *"אני לא מתכוון להותיר כסף ליורשי, משום שאני לא חושב שזה טוב להם. אם ילדי יגדלו בציפייה ליהנות מרכושי, הם יהפכו לחסרי אחריות ומוטיבציה"* (ביל גייטס חושף את תוכניותיו לילדים 1.0 ו־2.0)

כדור מרץ *"לפעמים אני חוזר מהופעה, הרוג מעייפות, אבל עדיין יש לי כוח לבנות אתר"* (אייל דסאו, "היי פייב". "ידיעות אחרונות")

מקורי *"כשאני ב־ICQ השם שלי היא 'וואנה האב פאן'. אני פשוט זורם עם זה, ומה שיוצא יוצא"* (בנות, שימו לב. אייל דסאו ממשיך לחשוף)

העיקר האופטימיות *"כשאני מסתכלת קדימה חמש שנים, אני רואה כל אחד עם משהו כזה ביד"* (דונה דובינסקי, ממציאת ה־PalmPilot, על העתיד הוורוד של המכשיר)



עכבר בגיל העמידה
"הפרזנטציה משנת 1968 היתה אחד מאותם רגעים נדירים שבהם אנשים השתנו על ידי מה שראו" (דאגלס אנגלבארט, ממציא העכבר, נזכר בחשיפת ההמצאה, בדיוק לפני 30 שנה)

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נטע גורביץ. עיצוב: אמיר חסון.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03־5121755 פקסימיליה: 03־5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il. הכתובות המומלצות מרוכזות מדי שבוע באתר־העל "נטקינג": http://www.netking.com/captain. המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com

עם טכנולוגיית ההדפסה הרב שכבתית PhotoREt II,
היופי האמיתי נמצא בפרטים.

מראה מרהיב לא?
אבל דווקא מה שהעין לא רואה, עושה את ההבדל.
PhotoREt II - טכנולוגיית ההדפסה הרב שכבתית המתקדמת של HP, מניחה 16 טיפות דיו זעירות על כל נקודת הדפסה ומבטיחה הדפסה באיכות תמונה שתדהים אותך כל פעם מחדש. הודות לדרך המהפכנית להעברת מידע לראש ההדפסה, זוהי הדרך המהירה ביותר להדפיס. לא משנה באיזה נייר תשתמש. אז למה לך להסתפק בפחות? עם PhotoREt II טכנולוגיית ההדפסה הרב שכבתית של HP, גם אתה יכול לשים את האצבע על איכות הדפסה ללא תחרות.



מדפסות HP DeskJet

HEWLETT PACKARD
Expanding Possibilities

אחד מצוין, אחד גרוע ושניים בסדר

ארבעה משחקי מחשב חדשים: מכוניות, אקשן והרפתקאות

יש מראה אחורית

שני משחקי מרוצים, שניהם משחקי המשך. Test Drive 4X4, מרוץ משאיות של "אקולייד", ו"Need For Speed 3", מרוץ מכוניות של "אלקטרוניק ארטס" – שתי החברות המצטיינות במשחקי מכוניות. מרוץ המשאיות של "אקולייד" הוא אכזבה גדולה. הגרפיקה לא חדה מספיק, דמויות העומדות לצד המסלול נראות כאילו הודבקו על ידי ילדי כיתה ב' בשיעור מלאכה, באגים מרגיזים גורמים למכוניות להשתלב אחת בתוך השנייה, ההיגוי בלתי אפשרי, ועוד. ואלו הבעיות הקטנות: הג'יפים ורכבי השטח במשחק פשוט לא נראים כאילו הם עוברים בשטח. ברוב המקרים, הקשר בין מסלול הנסיעה של המשאית לחוקי הפיסיקה המקובלים הוא מקרי בהחלט.

ומה אצל "אלקטרוניק ארטס"? Need For Speed 3, פשוט אינו מצדיק את המספר "3" שנוסף לשמו. הגרפיקה המרשימה של המשחק השני בסדרה המצליחה לא השתפרה, הבאגים המעצבנים שגורמים לכביש להיראות לפעמים תלוי באוויר או לכל המסך לרעוד לאחר סיבוב חד מדי, נשארו. אפילו הנופים בהם אתה מטיס את המכונית היו, כמדומני, יותר יפים בגרסה הקודמת של המשחק.

הגימיק העיקרי שנוסף למשחק הוא פונקציית המרדף. שלא כמו ברוב מרוצי המכוניות, ב־NFS3 ניתן להתחמק משוטרים, או, לנועזים, לגלם דמות של שוטר כזה. אם בחרתם לעצור עבריייני תנועה תמצאו את עצמכם בתוך ניידת מצוידת בסירנה ובחידוש קטן ונחמד – מראה אחורית. זו מאפשרת לראות את אלו המנסים לעקוף וכך לחסום אותם בצורה ברוטאלית, או – וזו אופציה נחמדה – להניח מחסומים מפנצ'רים לעבריייני מהירות. לסיכום, NFS3 ו־TD4X4 אינם המרוצים שעליהם חלמתם. אם להכריע בין השניים, המשחק של "אלקטרוניק ארטס" עדיף. יש להדגיש, לגבי שני המשחקים, שכל ניסיון לשחק בהם במחשב ללא מאיץ גרפי הגון, יגרום לתחושה מאוד לא אמיתית של נוף מרובע. שני המשחקים תומכים במשחקי רשת של עד שמונה מתחרים במגוון רחב של מסלולים.

דרישות החומרה המינימליות של שני המשחקים הן זהות: פנטיום 133, 32 מגה־בייט RAM ו־150 מגה־בייט פנויים על הדיסק הקשיח. מחירים: 229 שקלים.

האויבים טובים בעיני

הצעד המהפכני היחיד במשחק האקשן החדש של Ritual Entertainment הוא שגיבור המשחק, בלייד, מוצא את מכונת הירייה לפני רובה הציד. חוץ מעובדה זו אין הרבה חדש תחת השמש. למרות זאת, SIN הוא משחק אקשן מצוין. המנוע הגרפי הוא מנוע Quaqe 2 משופר, שמספק גרפיקה מדהימה (בהנחה שאתם מצוידים במאיץ גרפי). עיצוב הסביבה הוא מרהיב ותנועת הדמויות חלקה וריאליסטית. הסביבה האינטראקטיווית היא תענוג נפרד; ניתן לחורר את הקירות, לנפץ את המנורות ואת הרהיטים הנקרים בדרככם ולהשתמש במחשבים לביצוע פעולות מועילות. האויבים מצוידים בבינה מלאכותית מפותחת, ואם בלייד נתקל בנבל אחד, ינסה זה להימלט על נפשו – רק כדי לחזור עם עוד שני חבר'ה כדי לגמור את הסיפור. גם הירי והפגיעות עברו טיפול שורש; פגיעה ברגלו של האויב רק תאט אותו, פגיעה אחת בראש, לעומת זאת, תפיל אותו לקרשים. אותם חוקים חלים גם על השחקן.

SIN אפילו מספק סיפור מסגרת סביר: שוטרים אמיצים נלחמים בעדת חוליגאנים המונהגת על ידי מנהיגה יפהפיה וחמקמקה. המשחק מלא בבדיחות קרש שישעשעו את כל בוגרי "דיוק ניוקם", ובשלל אפקטים קוליים שיוצרים תחושה של שדה קרב אמיתי.

SIN תומך במשחקי רשת של עד 32 שחקנים ומציע לצורך זה שלבים רבים שאינם מופיעים בגרסת השחקן היחיד. לרוע המזל, בשל כל התכונות הללו, SIN דורש מחשב חזק. למרות שדרישות החומרה הרשמיות טוענות שמעבד במהירות 166 מגה הרץ יספיק, הייתי ממליץ להתייחס לנתון בספקנות. השורה התחתונה: לחובבי הז'אנר – משחק החובה של השנה. אלו שאינם, יהפכו לכאלה אחרי זמן לא רב.

SIN. דרישות חומרה מינימליות: פנטיום 166 מגה הרץ, 32 מגה בייט RAM, 100 מגה בייט פנויים על הדיסק הקשיח. יבוא ושיווק הד-ארצי מולטימדיה, מחיר: 239 שקלים.

אוי, חבל

ב־Dreamworks, החברה של סטיבן שפילברג, החליטו לתרגם את סדרת סרטי פארק היורה למשחק מחשב מהפכני: Trespasser. יח"צני החברה סיפרו במשך חודשים כי המנוע הגרפי ("הפיסיקלי") שיותקן במשחק העתידי, יפרוץ דרך בתחום משחקי המחשב ויגדיר אותם מחדש.

גיבורת המשחק, אנה, מתרסקת עם מסוקה על אי בודד. משלב זה, משוטטת אנה ברחבי האי ומגלה בהדרגה את סודותיו. המלה "בהדרגה" היא אנדרסטייטמנט. קצב התנועה של אנה איטי להחריד. הגרפיקה ב־Trespasser לא רעה, אבל גם לא מרשימה במיוחד. כמשחק שמתנהל רובו ככולו בשטח פתוח, הייתי מצפה מהמעצבים להשקיע בנוף התלת ממדי קצת יותר מעוף ומחשבה. המפגשים עם הדינוזאורים גם הם אינם מצליחים להפוך את המשחק למרתק יותר. רמת האמינות היא כזאת, שכאשר נתתי לרפטור אכזר לקרוע אותה לגזרים, אנה לא פלטה יותר מ"אאוץ'" דקיק. מעברים בין שלב למשנהו גם הם מיותרים במשחק שמתנהל כולו על אי אחד.

המתכנתים ניסו ליצור משחק שבו הכוחות שמפעילה אנה יגרמו לעצמים המופיעים במשחק להגיב אליהם בהתאם. כל זה נחמד מאוד מבחינה תיאורטית, אבל בגלל שיוצרי המשחק טרחו ליצור דמות שיכולה להפעיל רק יד אחת, ניסיון להרים חפצים מן האדמה יכול להטריף שחקן ממוצע. ניסיון להשתמש באותם חפצים יגרום גם לשחקן לא ממוצע לרצות לשבור את המחשב שלו.

Trespasser הוא כישלון ענק. לא רק בגלל היומרנות, אלא בעיקר בגלל רמת השעמום הבלתי נסבלת.

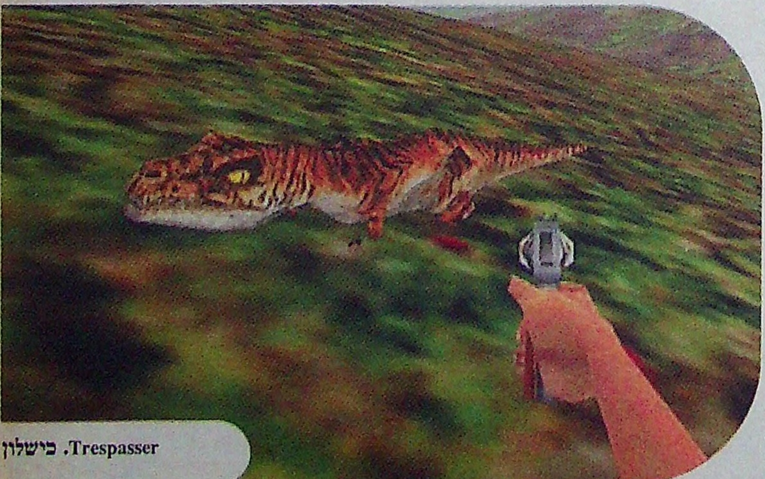
דרישות חומרה מינימליות: פנטיום 200, 32 מגה בייט RAM, 100 מגה בייט מקום פנוי על הדיסק הקשיח. ייבוא והפצה הד ארצי מולטימדיה, מחיר: 229 שקל.

שחר סמוחה


SIN. אקשן משובח


SIN. למחשבים חזקים


Tesr Drive 4X4. אכזבה


Trespasser. כישלון

PRICEWATERHOUSECOOPERS
Kesselman & Kesselman

פוקוס הארץ

הגדלת ערך החברה באמצעות האינטרנט

15.12.98 יום שלישי, מלון דן פנורמה, ת"א

ניצול נכון של רשת האינטרנט מהווה אמצעי ליצירת רווחים והגדלת ערך החברה. למשל, יצירת קהילות וירטואליות אשר מאפייניהן נמדדים ומשמשים כנכס בעל ערך רב, או בניית תשתית למסחר ופרסום בינלאומי למוצרים ושירותים שונים. בכנס זה, נציג בפניכם מגוון של אפשרויות וכלים, כך שחברות חדשות כוותיקות, יבינו את הפוטנציאל הגלום בהגדלת ערך החברה באמצעות האינטרנט וילמדו להשתלב בכלכלה החדשה.

קהל היעד: מנכ"לים, מנהלי פיתוח עסקים, מנהלי שיווק, אנשי פרסום, יזמים, קהיליית ההיי טק, יועצים, רו"ח ועו"ד.

09:00-08:30	רישום והתכנסות
09:15-09:00	דברי פתיחה - יעקב גולדמן, רו"ח, קסלמן וקסלמן PwC ברכות – אמיר חייק, מכון הייצוא

בחירת המודל העסקי:

09:55-09:15	**Mr. Dan Rimer**, Managing Director, Head of Research Group, **Hambrecht & Quist** Business to Business Internet Opportunities
10:20-09:55	חשיפת הערך האמיתי של החברה - ד"ר יוסי ורדי, מירבילים.
10:50-10:20	הפסקת קפה

לנרשמים עד ה- 10.12.98 יוענק מנוי אינטרנט לחצי-שנה במתנה

מימוש המודל העסקי:

11:25-10:50	E-Business, איזון בין הזדמנויות לסיכונים - מר קארל דה-בר, מוביל תחום ה -E-Business, PwC, וגב' איזבל טדגי, קסלמן יועצים PwC
11:45-11:25	אבטחה, שימושים והסדרה - מר יציק לוי, מונדקס
12:15-11:45	מיסוי עסקאות באינטרנט - היבטים בינלאומיים ,ג'רי זליגמן שותף מיסוי בינלאומי PwC NY/TA

דוגמאות מעולם העסקים:

12:45-12:15	דיבוק, חנות הספרים באינטרנט - איך זה עובד באמת, גב' יעל ביבר-אביעד, מייסדת BridgeNet
13:15-12:45	עלה את ה-E-Business שלך לשלב הבא - מר גדעון שלום-בנדור, נשיא i-iMPACT
13:45-13:15	מר יעקב נסאל, סמנכ"ל שיווק נטוויזין
14:45-13:45	ארוחת צהרים
16:00-14:45	פגישות עסקיות, **"אחד על אחד"** בין מרצים למשתתפים - בתאום מראש

בחסות:





מונדקס
הכסף האלקטרוני של ישראל
Mondex

חברת האינטרנט המובילה בישראל. לשרותך.
NET VISION
טל': 1-800-300-301

- -

מחיר השתתפות 500 ש"ח כולל מע"מ, 10% הנחה למנויי הארץ. נא למלא ולפקסס לעתון הארץ
טל: 03-5121111 פקס: 03-6819296

☐ **כן, אני מעוניין להרשם** ☐ **כן, אני מעוניין להכניס חומר פרסומי לתיק משתתף, בתשלום.**

שם: חברה: תפקיד: טל: ____________

פקס: כתובת למשלוח חשבונית: חתימה: ____________

כרטיס אשראי: ☐ ויזה ☐ ישראכרט ☐ דיינרס ☐ אמריקן אקספרס

מסי' בתוקף עד _____

לפרטים והרשמה, אתרנו באינטרנט: www2.iol.co.il/focus

המחאות - יש לשלוח לפקודת "הוצאת עיתון הארץ", זלמן שוקן 21, ת"א 61001 (עבור פוקוס הארץ)

ביטולים יתקבלו בכתב בלבד עד ה- 10.12.98. את התשלום יש לבצע עד ה-12.12.98.

מפתחי evrit, תוכנה לדואר אלקטרוני בעברית, תובעים את אינטרנט זהב

לפני כשבוע הוגשה תביעה, והוצא צו מניעה זמני במעמד צד אחד, לבית המשפט המחוזי בתל אביב, נגד אינטרנט זהב (יורונט). הנתבעת הרשמית היא חברת מיקרוסופט. התביעה הוגשה בידי ירון אילן ומיכאל קרטס, מפתחי התוכנה ובעלי הסמל המסחרי שלה,שבא כוחם היה עורך הדין חיים רביה, המתמחה בסוגיות משפטיות הקשורות בשימוש באינטרנט.

בספטמבר 96' החלו התובעים לפתח את התוכנה evrit לדואר אלקטרוני בעברית. עד כה הורידו והתקינו את התוכנה יותר מ-16 אלף משתמשים. כתובת האתר – http://www.evrit.co.il.

בתחילת נובמבר פורסמה בעיתונים מודעה מטעם אינטרנט זהב, שבה מופיע ציור של פתק המבצבץ מתוך מעטפה ונושא את התג המסחרי evrit. מתחת לציור הופיעו הדברים כך: "מהפכה ב-Email! דואר אלקטרוני ב... עברית! בלעדי! סוף סוף אתה יכול לשלוח ולקבל Email בעברית, מכל מקום ולכל מקום!".

באתר הבית של אינטרנט זהב הוצב קישור לאתר משנה שבשליטתה (http://evrit.inter.net.il), ובו, באותיות קידוש לבנה מופצת evrit, תוכנה ושירות לדואר אלקטרוני בעברית, שאינה התוכנה המקורית שנשאה שם זה, אלא תוכנת אאוטלוק אקספרס הסטנדרטית, המגיעה עם מערכת חלונות של מיקרוסופט.

האתר של אינטרנט זהב, ivrit.co.il, יכול היה לשרת אותה לצורכי הפצת תוכנות עברית למיניהן, אך החברה בחרה בכל זאת להשתמש במוניטין שנוצרו כבר לתוכנה המקורית שלא שייכת לה.

התובעים ניסו לפנות בדרכי נועם אל הנתבעים, ועדיין לא קיבלו תשובה מאינטרנט זהב, אך מנכ"ל מיקרוסופט ישראל, אריה סקופ, הודיע לתובעים כי אין למיקרוסופט כל קשר עם השירות הקרוי evrit, וכי המודעות לא פורסמו מטעמה.

התביעה מציינת את העוול שנעשה, פגיעה בקניין בניגוד להוראת סעיף 3 לחוק יסוד: כבוד אדם וחירותו; גניבת עין, התעשרות שלא כדין מקניינם של התובעים, פרסום [illegible] שקר מפגיע, הטעיית הצרכן בש[illegible] של תוכנת אאוטלוק אקספרס הוותיקה כאילו היתה תוכנה חדשה, ובהצגת משלוח הדואר האלקטרוני בעברית כפתרון ייחודי וראשון מסוגו.

בתביעה נאמדת הזכייה של הנתבעת שלא כדין בסך מינימלי של 600 אלף שקל ונדרש פיצוי בסכום זה. כמו כן נדרשת הנתבעת למסור לתובעים כל מסמך המצוי בידיה והמעיד על הכנסותיה מהתוכנה ומהשירות שנקרא evrit, ובכלל זה למסור לידיהם כל חשבון, חשבונית, דו"ח כספי, מאזן, רשימת מנויים ורשימת לקוחות.

בצו המניעה נדרשת אינטרנט זהב להימנע מכל שימוש בשם evrit בכלל, בשירותי דואר אלקטרוני בעברית ובחבילת התחברות לאינטרנט, ולהימנע מכל פרסום של השם evrit בעיתונות, במודעות פרסומת בכל כלי תקשורת שהוא, באתרי אינטרנט (לרבות באתר http://evrit.inter.net.il), בסמלים גרפיים – יהיה עיצובם הגרפי אשר יהיה – ובפניות ללקוחות וללקוחות פוטנציאלים של הנתבעת. כמו כן, היא נדרשת לשלם לתובעים את הוצאות התביעה.

נאורה שם-שאול

חיזורים אצלכם במחשב

מחשבים פרטיים המחוברים לרשת מסייעים בחיפוש חיים מחוץ לכדור הארץ

החיפוש אחר חיים מחוץ לכדור הארץ הולך ומתרחב, בסיוע אזרחים מן השורה המנדבים זמן מחשב. למעלה ממאה אנשים מצטרפים מדי יום לפרויקט SETI@home, ומנדבים את כוח החישוב של המחשב האישי בשעה שאינם משתמשים בו. זמן המחשב הזה מנוצל לסריקת מאגרי מידע, בהם נרשמים אותות וגלי רדיו המגיעים מן החלל החיצון, על מנת למצוא בהם מסרים שעשויים היו להגיע מיצורים תבוניים.

הפרויקט של מרכז ברקלי לחקר החלל באוניברסיטת קליפורניה, שנמצא בשלבי הרצה, ייפתח רשמית רק באפריל 99', ועד אז מקווים מארגניו לקבץ למעלה מ-100 אלף בעלי מחשבים אישיים.

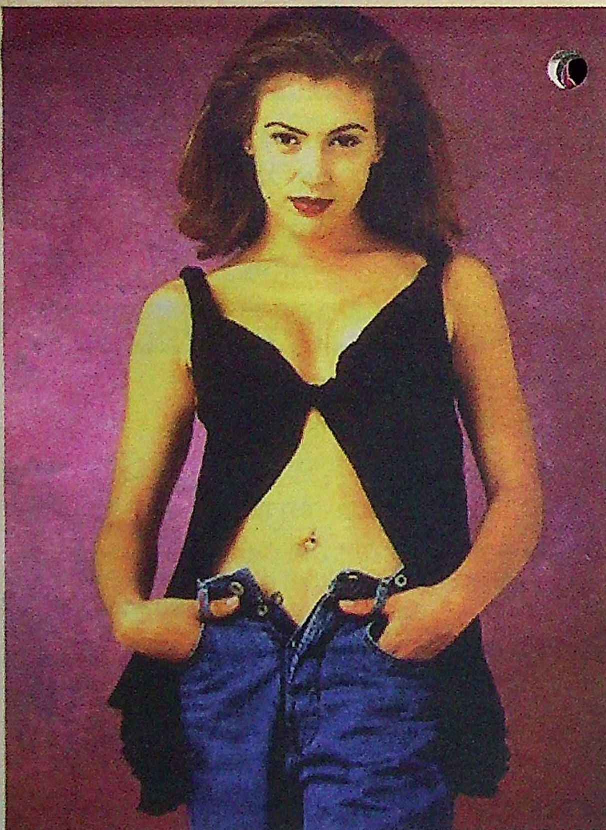
המתנדבים המצטרפים ל-SETI@home מקבלים תוכנה הפועלת בדומה לשומר מסך, ונכנסת לפעולה בשעה שהמחשב נח ואינו מנוצל. מדעני האוניברסיטה אוספים [illegible]נים הנקלטים מטלסקופ הרדיו הגדול ביותר בעולם, אולם כוח החישוב של המחשבים האוניברסיטאים העומדים לרשותם אינו מספיק כדי לנתח את הנתונים. הצטרפותם של מחשבים אישיים לכוח המשימה מגבירה את עוצמת המיחשוב של הפרויקט פי כמה, ולדברי החוקרים, מגבירה את הסיכוי למצוא משמעות באותות המוקלטים.

באתר הפרויקט יועמדו לרשות המצטרפים קבצים, המכילים מידע שאותו ינתח מחשב אישי במשך כמה ימים, בכל אותם רגעים שבהם המחשב פועל ובעליו נחים. תוצאות הניתוח הזה יישלחו בחזרה לאוניברסיטת קליפורניה, שם מקווים החוקרים למצוא מציאות.

אולפני פראמונט, המפיקים בימים אלה סרט נוסף בסדרת מסע בין כוכבים, תרמו לפרויקט 50 אלף דולר.

http://setiathome.ssl.berkeley.edu

דפנה לוי-ינוביץ



לאלישה מילאנו, שהיתה בתו של טוני דנצה בסדרה המיתולוגית "מי הבוס?", יש ייעוד חדש. מילאנו הקימה את חברת Cybertrackers, המחפשת ברשת תמונות עירום המופצות בלא אישור. מילאנו סיפרה, כי החליטה להקים את החברה אחרי שלפני שלוש שנים, אחיה, שהיה אז בן 12, נתקל ברשת בתמונות עירום שלה. "אין לי בעיה עם תמונות עירום", אמרה מילאנו למגזין "קוסמופוליטן". "אבל יש לי בעיה כשמישהו מוציא את התמונות האלה מהקשרן, ומרוויח על זה 15 אלף דולר בחודש". Cybertrackers הגישה כבר תביעות נגד חמישה אתרים על שימוש בתמונות עירום בלא אישור, וזכתה בכל המקרים.



דו"ח אמין

עידו אמין



אז איך, באמת, נראית נמלה? הנמלים של "חיי חרק" (מימין) ושל "עבודת נמלים" (משמאל)

לך אל הנמלה, עצל

על הבחירה של ענקי סרטי האנימציה דווקא בנמלים

שני סרטי אנימציה ממוחשבת באורך מלא, שגיבוריהם הם נמלים, מוקרנים עתה בארה"ב. "Antz" (שהחל מהשבוע מוקרן גם בארץ בשם "עבודת נמלים"), בהפקת "דרימוורקס" ו"פי.די.איי". לפני שבועיים החלה הקרנתו של "חיי חרק" (Bug's Life), מבית "דיסני" ו"פיקסאר". פיקסאר היא חברת אנימציה שהוקמה לפני שנים על ידי סטיב ג'ובס – לפני כן ואחרי כן מבכירי "אפל".

מה סוד הפופולריות של נמלים, לפחות בקרב מפיקים של סרטי אנימציה? איך בכלל אפשר לפתח הזדהות עם משהו כה קטן? התשובה נמצא, כנראה, בגוף השאלה. דווקא בגלל שרוב הצופים לא יודעים באמת איך נראות נמלים (מי יודע, למשל, כמה רגליים יש לנמלה?) הם מוכנים לקבל נמלים שצורתן היא פרי הדמיון. ב"עבודת נמלים" הן חומות, ב"חיי חרק" הן כחלחלות ויש להן שתי רגליים ושתי ידיים בלבד. רובנו לא ראו מקרוב פנים של נמלה, ולכן אנחנו מוכנים לקבל כל פרשנות להבעות הפנים של נמלה מונפשת. כשמדובר בנמלים – פשוט אין לנו למה להשוות.

זהו בדיוק הטריק שבו השתמשו יוצרי "צעצוע של סיפור", שסחטו מהצופים התלהבות, מתח, והזדהות עם צעצועי פלסטיק. איש לא ראה מעולם בובה צוחקת, ולכן אם יצליח אמן האנימציה להראות בובה צוחקת, בכל אמצעי שהוא, הוא ישכנע מיד את צופיו. אבל הרעיון הזה לא נולד ב"צעצוע של סיפור": ימיו כימי גיבור האנימציה הראשון של וולט דיסני, מיקי מאוס. מיקי שבה את לב צופיו, בין השאר, בדיוק משום שלרובם לא היתה מעולם היכרות אינטימית עם עכבר. לכן הם לא יכלו לחשוב, למשל, ש"ככה לא צוחק עכבר", או ש"זה לא דומה בכלל לעכבר אמיתי" – טענות שהופנו, במידה רבה של צדק, לניסיונות להפיק אנימציה ממוחשבת של בני אדם. חוסר הציפיות של הצופים הוא שהעניק חופש יצירה לדיסני, ולמומחי האנימציה הממוחשבת כיום.

האנימציה התלת־ממדית היא עדיין בחיתוליה: המכונות יקרות ואיטיות ביחס לצרכים. אם אנימטורים היו מנסים את כוחם בגרסה מונפשת של סיפור שגיבוריו הם בני אדם – רומיאו ויוליה, למשל – סביר להניח שהיו נוחלים כשלון. הקשיים נעוצים בשימוש בטכנולוגית הנפשה ממוחשבת, תלת-ממדית. ב"עבודת נמלים", למשל, השתמשו ברשת המקשרת 600 מחשבים.

מה דורש את משאבי המחשוב העצומים האלה? הבה נבחן סוגיה פשוטה כמו הצללה או השתקפות של עצמים. כדי להחליט איך בדיוק תיראה כל נקודה של השתקפות פניו של הגיבור בתוך אגם, נדרשת תוכנת האנימציה לחשב את מסלולן של קרני האור בעולם הדמיוני ממקורותיהן השונים, ולהתחשב בהחזרותיהן מהשתקפויות אחרות. כל זאת כדי לחשב את צבעה הנכון של נקודה אחת: בתוך כל פריים של הסרט יש מיליוני נקודות כאלה, ובכל דקה של הסרט – עשרות פריימים. זמן החישוב הנדרש הוא אדיר בכל קנה מידה. כשמעגלים פינות בהפקה, ומקצצים בזמן החישוב, הדבר פוגע בתנועה ובהבעות של היצורים המאוירים: הם נעים במכניות, ומגוון הבעותיהם מצומצם.

רק בשנתיים האחרונות הבשילה הטכנולוגיה לרמה המאפשרת להפיק סרט תלת־ממדי מלא תוך תקופה סבירה, וגם זאת תוך פשרות לא מבוטלות. הפשרה שעשו יוצרי "צעצוע של סיפור": הם הזיזו את הגיבורים האנושיים שלהם לשולי הבמה, ובמרכזה הציבו גיבורים מכניים וחסרי הבעה. אבל כל תזוזה והבעה של הגיבורים התקבלה בהתלהבות עצומה. שנה חלפה, הטכנולוגיה השתפרה, והאנימטורים היו מוכנים לאתגר הבא: במקום בובות הם הציבו בחזית יצור חי אמיתי, אם כי פשוט וקטן: נמלה.

"חיי חרק" גרף בשבוע הראשון להצגתו בקולנוע קרוב ל־50 מיליארד דולר, וצפויה לו הצלחה מסחרית גדולה יותר מאשר ל"עבודת נמלים", שיצא לאקרנים לפני כחודשיים והרוויח עד כה 85 מיליארד דולר. הסיפור ב"עבודת נמלים" מגובש ומעניין יותר, וכך גם גיבוריו: בן מעמד הפועלים, המרגיש מקופח וחסר זהות (מלווה בקולו הנוירוטי של וודי אלן), ואהובתו, הגיבורה האריסטוקרטית (בקולה של שרון סטון). "חיי חרק", לעומת זאת, הוא גרסת דיסני-לכל-המשפחה של חלק מהרעיונות של "עבודת נמלים". לטעמי, גם האנימציה מוצלחת בהרבה ב"עבודת נמלים". אז בינתיים התקדמנו מצעצוע פלסטיק לנמלה. מה הצעד הבא? אולי סרט על עכבר?

איפה הפקס?

"הידעתם? חלונות 98 מגיעה ללא פתרון לשליחת פקסים", נאמר בעלון אלקטרוני שנשלח למשתמשים רבים. לחלקם זה לא היה חדש. בקבוצות הדיון על חלונות 98 עברית, בשרת של מיקרוסופט, ניתן לראות כבר זמן מה תלונות של משתמשים שגילו כי בחלונות 98 נעלם רכיב חשוב שהיה קיים במערכת חלונות 95: האפשרות לשלוח פקס מן המחשב.

המשדרגים מחלונות 95, שכבר יש להם תוכנת פקס, יכולים להירגע. התקנת חלונות 98 בגרסת שדרוג לא תסיר את תוכנת הפקס הקיים. אבל המתקינים הטריים של דור 98, יצטרכו להישאר בלי תוכנת פקס.

מה לעשות? להתקין תוכנת פקס מאלה הנפוצות בשוק הבינלאומי? מי שכבר ניסה את זה בעבר, לא ירצה לנסות את זה שוב. מערכת חלונות בעברית ומשלוח פקסים הם שני נושאים שמעולם לא הסתדרו טוב. בכל המערכות שראיתי, בהן ניסה מישהו להתקין בחלונות עברית תוכנת פקסים תוצרת חוץ, היא לא עבדה כיאות. המשתמשים, בדרך כלל, מרימים ידיים וממשיכים להשתמש רק בתוכנת "מיקרוסופט פקס" המובנית במערכת חלונות 95 עברית, התומכת במשלוח פקסים בעברית ובאנגלית גם יחד.

אבל, כאמור, התוכנה הזו כבר לא מובנית במערכת חלונות 98. זה לא נעים לראות שדרוג שנגמר בהיעלמות של רכיב חשוב. אני בטוח שרבים, בייחוד בין המשתמשים במחשביהם לצרכי עבודה, היו מוותרים בשמחה על "המכתבה הפעילה" של חלונות 98 לטובת פקס עברי פעיל. בעידן בו אנו מתבשרים חדשים לבקרים על שילוב כל דבר שזז לתוך מערכת ההפעלה, תמוה ומצער שמשלוח פקסים נותק לא רק ממערכת ההפעלה אלא מן המחשב בכלל.

אז מה עושים הישראלים החפצים להפעיל חלונות 98 וגם לשלוח פקסים? ולמה מודיעה מיקרוסופט ברבים על עובדה זו, שהצניעות יפה לה? לשתי השאלות תשובה אחת: מיקרוסופט מספרת על כך במסגרת הצעה לפתור את הבעיה על ידי רכישה של תוכנה נוספת. מדובר בתוכנה עברית למשלוח פקסים, שמה Qfax 98, מחירה 49 דולר, והיא מיוצרת על ידי "מלל סופט". בשפה מליצית מכריז העלון האלקטרוני ללקוחות מיקרוסופט, "ממלל סופט תצא הבשורה שאת הפקס ניתן לשגר במהרה".

הבשורה היא שמיקרוסופט מציעה למשווקי חלונות 98 לרכוש ממלל חבילת חלונות 98 + תוכנת הפקס של מלל. זה עולה קצת יותר, אבל מה לא עושים בשביל לשדרג?

אגב: האם כדאי לרוץ ולחפש במחסני המכירות הפומביות עותקים ישנים של חלונות 95, הכוללים את תוכנת הפקס של מיקרוסופט? אין צורך. חלונות 98 העברית אמנם לא מתקינה את תוכנת הפקס, אבל ההצהרה כי "Windows 98 מגיע ללא פתרון לשליחת פקסים" המופיעה בעלון של מיקרוסופט אינה מדויקת. זה לא מתועד ולא מתפרם בעלונים ללקוחות, אבל על התקליטור של חלונות 98 קיימים עדיין בחשאי קבצי ההתקנה של מיקרוסופט פקס. אפשר למצוא אותם ב־ .Tools/Oldwin95/message/intl/awfax.exe ילדים, אל תנסו את זה לבד בבית!

מידע על ההתחברות לקבוצות הדיון של מיקרוסופט על המערכת העברית, ניתן למצוא באתר מיקרוסופט:

http://www.microsoft.com/israel/support/newsgroups.htm

ללכת עם, להרגיש עם

מחשבים נישאים אמנם עולים יותר, אבל שוקלים פחות. במשקל של שלושה ק"ג הם מגיעים בקלות לביצועים המקבילים לאלה של מחשבים שולחניים



חגי פישמן

מחשבים ניידים הם התוצרים היותר שימושיים של מהפכת המזעור, שהביאה לעולם גם את היומנים האלקטרוניים ואת מחשבי כף היד, ומאיימת בעתיד במהפכת המחשבים הלבישים. הנתח של שוק המחשבים הניידים מכלל שוק המחשבים גדל בהתמדה. גידול זה הוא אחד הביטויים לחדירתם של מחשבים לכל תחומי החיים. יותר ויותר אנשים חשים בצורך להימצא בקרבת המחשב האישי שלהם בכל שעה משעות היום, ובמקרה הזה ניידות המחשב היא תחליף מצוין לאופציה האחרת – הסתגרות מרצון בבית או במשרד, בצד המחשב השולחני. סיבות נוספות לתפוצה הגדלה של מחשבים ניידים הן ירידה מתמדת במחירים של מחשבים אלה ובמשקלם, שהוא, כפי שיתברר בהמשך, משתנה חשוב במוצר שאמור להיות נייד, ולא להיות משקולת נישאת. המבחר הנרחב של מחשבים ניידים, הנקראים גם מחשבים נישאים, ובאנגלית laptops, ואביזריהם, מאפשר כיום להשיג מכונה שתהיה בעלת ביצועים הזהים לאלה של מחשב שולחני חזק מאוד.

עם זאת – ופה בדיוק קבור הכלב – מחירו של מחשב נייד גבוה פי שלושה או ארבעה ממחיר מחשב שולחני בעל אותה עוצמת מיחשוב, והפערים עשויים אף לגדול ככל שהמערכת חזקה יותר. השוני העיקרי בין מחשב רגיל למחשב נייד הוא כמובן הגודל. רוב המחשבים הניידים המיוצרים כיום נכנסים לתוך תיק מנהלים ממוצע, ואף משאירים מקום לציוד נוסף. לא רק הגודל קובע, גם המשקל. בעוד שלאף אחד לא איכפת כמה שוקל המחשב השולחני שלו, מי שנאלץ להסתובב כל היום בחברת מחשב נייד מעוניין במוצר בעל משקל מינימלי. המחשבים הניידים המיוצרים כיום שוקלים כשלושה ק"ג ולעתים אף פחות, בעוד שמחשבים נישאים מהדור הראשון שקלו, עם הסוללה, שמונה או תשעה ק"ג, ודרשו תיק מיוחד לאיחסונם.

ממה הוא בנוי

במחשב נייד יש בדרך כלל אותם רכיבים שבמחשב השולחני, בשינויים מסוימים.

1. מסך מסך המחשב הנייד בנוי מגבישים, המשנים את צבעם בהתאם לאותות חשמל המגיעים אליהם, ומרכיבים תמונה מפורטת. טכנולוגיית תמונה זאת נקראת LCD. מסכים מסוג זה נחלקים לשני סוגים עיקריים:
א. מסך פאסיווי – מסך בעל ניגוד אור (CONTRAST) נמוך, המאפשר לראות את תמונת המסך בבירור בזווית צפייה צרה או מוגבלת יותר. קצב הרענון של מסכים אלה הוא בדרך כלל נמוך, ולכן הוא אינו מומלץ למשתמשים בגרפיקה או למשתמשי מחשב הזקוקים לביצועי מסך גבוהים.
ב. מסך אקטיווי – מסך בעל ניגוד אור גבוה, המאפשר צפייה בתמונה בצורה ברורה בזווית צפייה רחבה. קצב הריענון של המסך גבוה, והתמונה שהוא מציג היא בדרך כלל נעימה יותר לעין.

2. דיסק קשיח דיסק קשיח במחשב נייד הוא על[illegible] שוב קטן יותר מהדיסק במחשב השולחני. בשוק המחשבים הניידים, דיסק קשיח בגודל של לפחות 2 ג'יגה בייט (2 GB) נחשב לבסיסי. בכל מקרה, כדאי לוודא שנפח הדיסק יתאים לצרכי השימוש במחשב, משום שהחלפ[ת די]סק קשיח במחשב נייד עולה פי שלושה או ארבעה ממחיר ההחלפה של דיסק במחשב שולחני. במקרים מסוימים החלפה היא בלתי אפשרית.

3. כונן דיסקטים (FLOPPY) – ברוב המחשבים הניידים מותקן כונן "3.5 בנפח 1.44. בחלק מהמחשבים כונן זה נשלף, ואת מקומו תופס ה-CDROM.

4. מקלדת המקלדת של המחשב הנייד שונה לחלוטין מזו של מחשב שולחני. היא קטנה יותר, וכוללת פחות מקשים. מכיוון שהיא הבסיס לכתיבה ולשימוש נוח במחשב, כדאי לוודא בעת רכישת מחשב נייד את התאמתה לנוחיות המשתמש. לא אחת מגלה בעליו הגאה של מחשב נייד חדש שהוא פשוט לא מסוגל להקליד על המקלדת הסטנדרטית, ונאלץ להשתמש במקלדת אחרת (ולשלם על כך הרבה כסף), או פשוט להחליף את המחשב.

5. עכבר למעשה, תחליפים לעכבר. למחשב נייד לא מחובר עכבר חיצוני. הנעת הסמן נעשיית באמצעות אחד משלושה מנגנונים: כדור עקיבה (TRACKBALL), כדור שחציו בולט מתוך המחשב, והזזתו באמצעות האצבע מניעה את הסמן. לחיצים מחליפים את לחצני העכבר; משטח נגיעה (TOUCH PAD), משטח הבנוי מאלפי חיישנים, הקולטים את תזוזת האצבע. גם לו מתווספים לחיצים; POINT GLIDE, מקלון קטן שדחיפתו באמצעות האצבע בכיוון מסוים מזיזה את הסמן לאותו מקום, בתוספת לחיצים.

6. המעבד ולוח האם לב המערכת. בחלק הארי של המחשבים מותקן מעבד אינטל מיוחד למחשבים מסוג זה, במהירויות המקבילות לאלה המקובלות כיום בתחום המחשבים השולחניים – מ-200 מגהרץ ומעלה (חלק מהניידים מציעים כיום מעבדים של 300 מגהרץ). ברוב המחשבים הניידים אין הרכיבים הללו ניתנים להחלפה, שכן המעבד מולחם אל הלוח בעדינות, וללוח עצמו יש צורה מיוחדת המותאמת למעטפת המחשב הנייד.

7. הזיכרון הזיכרון הבסיסי בחלק מהמחשבים הניידים עומד על 16 מגה. מומלץ לרכוש מחשב עם לפחות 32 מגה זיכרון כדי לאפשר לעבוד בקלות עם חלונות ויישומים נוספים.

7. מולטימדיה מומלץ שהמחשב יכיל כרטיס קול, רמקולים ו-CDROM. אלה מאפשרים להתקין תוכ[נות מ]תקליטורים, להריץ משחקים ולהשתמש במגוון צלילים עשיר יותר ממה שמספק רמקול המחשב הפשוט.

8. מודם המודם מאפ[שר] תקשורת מחשבים דרך קו הטלפון (אינטר[נט,]העברת קבצים). במחשבים ניידים הוא מותקן בדרך כלל בתוך חריץ מיוחד, ואינו בא כחלק מן המחשב עצמו.

9. חריצי הרחבה רוב המחשבים הניידים מאפשרים חיבור התקנים וכרטיסים באמצעות ממשק הנקרא PCMCIA או PC CARD. באמצעות ממשק זה ניתן לחבר אל המחשב כרטיסים שונים, החל מכרטיס רשת ומודם ועד כרטיסים לדחיסת וידאו ועוד. במחשבים מסוימים ניתן לחבר ממשק המאפשר חיבור כרטיסי PC רגילים, אך ממשק זה יקר מאוד ומעטים הם המשתמשים בו. ממשק חדש בשם USB (UNIVERSAL SERIAL BUS) יהפוך בעתיד הקרוב לממשק הסטנדרטי לחיבור ושרשור התקנים למחשבים שולחניים וניידים, אך בינתיים הממשק הנפוץ להוספת התקנים וכרטיסים במחשבי ניידים הוא חריץ ה-PC CARD.

10. סוללה לסוג ואורך חיי הסוללה במחשבים ניידים יש חשיבות מכרעת. הסוללות שונות מדגם לדגם, ולכן יש לברר בקפידה את סוג הסוללה. מומלץ לרכוש סוללות מסוג ליטיום-יון (LITHIUM ION), מאחר שמשך פעולתן ארוך משל סוללות אחרות, וזמן טעינתן קצר יותר.

לשלוף את הארנק

יש המעדיפים לקנות מחשב בחו"ל, שם – ובעיקר בארה"ב – המחירים נמוכים באופן ניכר ממחיריהם של מחשבים ניידים בארץ, אך במקרה זה יש לקחת בחשבון כמה גורמים: 1. על לוח המקשים לא יופיעו אותיות עבריות. 2. מערכת ההפעלה המותקנת במחשב בחו"ל אינה תומכת עברית. 3. מומלץ שהאחריות למחשב תהיה בינלאומית, ושתהיה ליצרן נציגות בארץ.

להלן רשימה של חלק מהמחשבים הניידים הבולטים הנמכרים בארץ:



EVEREX. המחשבים של אוורקס מגיעים לארץ בקונפיגורציה בסיסית, ללא דיסק קשיח ואביזרים נוספים. הם מורכבים לפי דרישות הלקוח, בהתאמה אישית. מחשבים מסוג זה מתאימים במיוחד לאנשים המחפשים מחשב ייעודי (למשל כזה המתאים למצגות, לשיחות וידיאו וכיוב'), בעל אופציות מיוחדות להשבחה. להלן שתי דוגמאות, במחירים מ-1800 דולר:

- **STEPNOTE SQ** – מבוסס מעבד פנטיום 233/266, 32 מגה זיכרון בסיסי, דיסק קשיח 2.1GB–4GB, כונן CDROM X42, 1.44, מסך 12.1 אינץ' פאסיווי או אקטיווי, כרטיס מסך 2MB, מקלדת, TOUCH PAD, כרטיס קול מובנה + רמקולים סטריאופוניים + מיקרופון, סוללת ליטיום יון, משקל: 3.1 ק"ג.
- **STEPNOTE SR** – מבוסס מעבד פנטיום 2 233/300, 16–64 מגה זיכרון בסיסי, דיסק קשיח בגדלים שונים, כונן DVD, 1.44, מסך 13.3/12.1 אינץ' פאסיווי או אקטיווי, כרטיס מסך 2MB, מקלדת, GLIDEPOINT, כרטיס קול מובנה + רמקולים סטריאופוניים + מיקרופון, סוללת ליטיום יון, משקל: 3 ק"ג.

אחריות לדגמים הנ"ל לשנתיים.



TOSHIBA. טושיבה היא אחת מחברות המחשבים הגדולות בעולם, ובסדרת המחשבים הנישאים שלה יש מחשב נייד כמעט לכל מטרה ולכל כיס. עד לאחרונה התאפיין קו המחשבים הניידים של טושיבה בעיצוב

שמנמן, אפור וכבד יחסית, אך בסדרה האחרונה צצו דגמים דקיקים וקלי משקל, בעלי עיצוב ארגונומי. דגם ה־2510 CDS SATELLITE מיועד למשתמשים בסיסיים, ודגם ה־PORTEGE 3010 CT קל במיוחד, ומיועד למרבים בנסיעות. מחירי המערכות – החל מ-1800 דולר.

• **SATELLITE 2510 CDS** – מבוסס מעבד פנטיום 266MMX, 32 מגה זיכרון בסיסי, דיסק קשיח 4GB, כונן CDROM X24 + 1.44 מובנים, מסך פאסיווי 12.1 אינץ', כרטיס מסך 2MB, מקלדת 84 מקשים, GLIDE POINT, כרטיס קול מובנה + רמקולים סטריאופונים, סוללת ליטיום יון, משקל: 3 ק"ג.

• **PORTEGE 3010 CT** מבוסס מעבד פנטיום 266MMX, 32 מגה זיכרון בסיסי, דיסק קשיח 4GB, כונן 1.44 חיצוני, מסך אקטיווי 10.4 אינץ', כרטיס מסך 2MB, מקלדת 84 מקשים, GLIDE POINT, כרטיס קול מובנה + רמקול + מיקרופון, סוללת ליטיום יון, משקל: 1.32 ק"ג.

אחריות בינלאומית לדגמים הנ"ל לשלוש שנים, ואחריות לשנה על הסוללה.



FUJITSU

FUJITSU. אחת מחברות האלקטרוניקה הגדולות בעולם מביאה לארץ חמישה דגמים. הפשוט מביניהם (LIFEBOOK 200) מבוסס מעבד 200MMX, אך ישנם דגמים נוספים למשתמשים בעלי דרישות גבוהות יותר. מומלץ לבחור במערכת חזקה יותר מן הדגם הפשוט.

מחירי מערכות החל מ-1800 דולר.

• **LIFEBOOK 200** – מבוסס מעבד פנטיום 200 MMX, 32 מגה זיכרון בסיסי, דיסק קשיח 3.2 GB, כונן CDROM X02, 1.44, מסך 12.1 אינץ' פאסיווי, כרטיס מסך 2MB, מקלדת, TOUCH PAD, כרטיס קול מובנה + רמקולים, סוללת ליטיום יון, משקל: 3 ק"ג.

• **LIFEBOOK 600** – מבוסס מעבד פנטיום 200-266 MMX, 32 מגה זיכרון בסיסי, דיסק קשיח 3.2GB, כונן CD20X, 1.44, מסך 12.1 אינץ' אקטיווי, כרטיס מסך 2MB, מקלדת, TOUCH PAD, כרטיס קול מובנה + רמקולים, 2 סוללות ליטיום יון, משקל: 2.2 ק"ג. אחריות בינלאומית: שלוש שנים ל־600 LIFEBOOK; שנה ל־200 LIFEBOOK.

COMPAQ

חברת COMPAQ מביאה לארץ מספר רב של דגמים. הדגם הבסיסי המוצג כאן כולל מעבד פנטיום 2 – זהו מחשב חזק, המיועד למספר רב של שימושים ומתאים לכל מטרה. ישנם גם דגמים פשוטים יותר, ויקרים פחות. מחירי מערכות – החל מ–2100 דולר.

• **ARMADA 1700/6266** – מבוסס מעבד פנטיום 2 266, 32 מגה זיכרון בסיסי, דיסק קשיח 4GB, כונן CDROM X24 + 1.44 + אפשרות ל–DVD, מסך אקטיווי 13.3 אינץ', כרטיס מסך 2MB, מקלדת, TOUCH PAD, כרטיס קול מובנה + רמקולים סטריאופוניים + מיקרופון, סוללת ליטיום יון, משקל: 3.76–3.56 ק"ג

• **ARMADA 3500/6300** – מבוסס מעבד פנטיום 2 300, 64 מגה זיכרון בסיסי, דיסק קשיח 6.4 GB, כונן CDROM X24 + 1.44 + אפשרות ל–DVD, מסך אקטיווי 13.3 אינץ', כרטיס מסך 2MB, מקלדת, POINT STICK, כרטיס קול מובנה + רמקולים סטריאופוניים + מיקרופון, סוללת ליטיום יון, משקל: 2.2 ק"ג.

אחריות: שלוש שנים לדגם 3500, שנה לדגם 1700.

מחירי המערכות הם מחירים בסיסיים, העשויים להשתנות בהתאם לשינויים בחומרה לפי דרישות הלקוח.



IPC

IPC. מחברת IPC, המיוצגת בארץ על ידי חברת ג'לורקום, מגיעים לארץ שני דגמים. הזול מביניהם (RADIAL J 980) אטרקטיווי במחירו יחסית למתחרים בקונפיגורציה דומה. שני המחשבים כוללים מסך גדול יחסית למחשבים נישאים, ושניהם מצטיינים ביחס מחיר/ביצועים טוב. מחירי מערכות החל מ-1600 דולר.

• **RADIAL J 980** – מבוסס מעבד פנטיום 266MMX, עד 32 [illegible] זיכרון בסיסי, דיסק קשיח לפי בחירה, כונן CDROM X24 + 1.44 + אפשרות ל–DVD, מסך 13.3 אקטיווי, כרטיס מסך 4MB, מקלדת, TOUCH PAD, כרטיס קול מובנה + רמקולים סטריאופוניים + מיקרופון, סוללת ליטיום יון או ניקל מטל, משקל: 3.3 ק"ג.

• **RADIAL J 665** – מבוסס מעבד פנטיום 2 300 מגהרץ. עד 64 מגה זיכרון בסיסי, דיסק קשיח לפי בחירה, כונן CDROM X24 + 1.44 + אפשרות ל–DVD, מסך 13.3 אקטיווי, כרטיס מסך 4MB, מקלדת, TOUCH PAD, כרטיס קול מובנה + רמקולים סטריאופוניים + מיקרופון, סוללת ליטיום יון, משקל: 3.3 ק"ג.



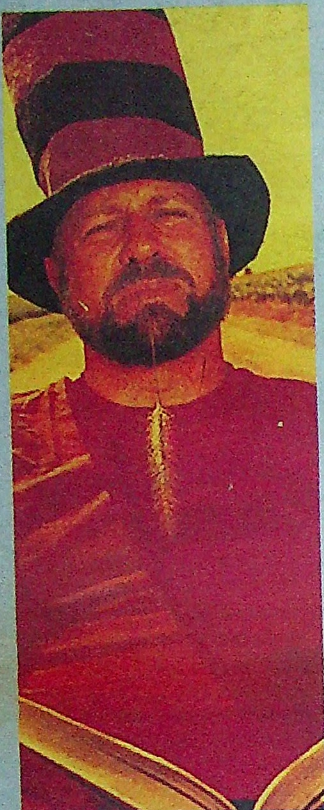
עוד יותר קטן

למרות שמחשבים נישאים הם לא עניין לבעלי תקציב רזה, גם ביניהם יש טורפי על. ה–**LIBRETTO CT110** של חברת TOSHIBA הוא מחשב נייד בעל ממדים של מחשב כף יד, ומצטיין בעוצמת מחשוב מרשימה.

תכונותיו: מעבד 233MMX, זיכרון 32 מגה, מסך אקטיווי 7.1 אינץ, דיסק קשיח 4 ג'יגה. כל הכבודה הזאת נדחסת לממדים המינימליים של 35*132*210 (לא גדול בהרבה מספר כיס ממוצע), ושוקלת 1 ק"ג בלבד. הליברטו נחשב למחשב נייד ולא למחשב כף יד מכיוון שמבחינת ביצועיו הוא מקביל לחלוטין למחשב שולחני, והוא מריץ מערכת הפעלת חלונות 95 או 98, ולא חלונות CE, מערכת ההפעלה ה"מכווצת", המותקנת במחשבי כף יד. מחירו לצרכן: כ־2200 דולר.



מייקל הארט בונה ספריה דיגיטלית



מייקל הארט אומר שממש אין לו זמן לדבר היום, או, בעצם, בכל יום אחר לפני שנת 2000. "אני עושה שני ספרים עכשיו, אני ממש עסוק". "עושה", במקרה של הארט, זה לא "כותב". הארט עורך את הטקסטים שהוא סרק לתוך המחשב של הספרים "התפתחות הרפואה המודרנית" של ויליאם אוסלר ואת "ימי פומפיי האחרונים" של צ'ארלס בולוור ליטון, כדי להוסיף אותם לספריה של פרויקט גוטנברג ברשת, המונה כבר 1,600 ספרים. מדי שבוע הארט עובד שעות נוספות כדי להגיע למכסה של 36 ספרים בחודש, שהם – בתוספת 1,600 הכרכים הקיימים – 2,000 ספרים עד שנת 2,000. התוצאה, שאת חלקה כבר אפשר לראות ב־http://www.promo.net, תהיה משהו כמו ספריית אלכסנדריה הדיגיטלית, עם הארט בתפקיד [illegible]ריוס.

מאז ניתן לו, בשנת 71', זמן שימוש בלתי מוגבל במכונת צילום באוניברסיטת אילינוי, הארט, בעזרת מתנדבים, סורק ומעלה לרשת ספרים ישנים ונדירים, או כאלה שזכו[illegible] ההפצה שלהם הסתיימו. למה, בעצם? כדי שאנשים יבזבזו מחסניות טונר בהדפסה שלהם?

"לא. אף אחד לא ידפיס את הספרים האלה", אומר הארט. "עוד 20 או 30 שנה יהיה איזשהו אביזר שילדים יתחבו לכיס המכנסיים שלהם, ויהיה בו הכל – גם את הספרים שלנו, אם הם יתעניינו בהם". האמת היא שחלק מהמכשירים האלה – או לפחות קרובי משפחה שלהם – כבר קיימים. ככה שזה לא פלא שהארט מרגיש לחוץ בזמן.

איאן גולדברג יכול לגרום לכם להיעלם



על ידי פיצוח של הגנות ממוחשבות, שעד כה נחשבו לבלתי ניתנות לחדירה, איאן גולדברג נלחם למען הפרטיות שלכם ברשת, בשעה שאנשים מתחומי המסחר המקוון ואנשי סוכנויות הביון מעוניינים דווקא ללכת בדיוק בכיוון ההפוך.

גולדברג הוא סטודנט לתואר שני באוניברסיטת קליפורניה בברקלי, המתמחה בהצפנה. כוכבו דרך לאחר שהצליח לחדור לכמה מערכות מוצפנות "בלתי חדירות". ב-97' הוא פרץ את אחד הצפנים של חברת הצפנים RSA, שהוצפן ב-40 ביט, בפחות משלוש וחצי שעות. באביב השנה נדרשו לו פחות משעתיים כדי לגלות שמערכת ההצפנה של אחת מחברות הטלפונים הסלולריים הגדולות בארה"ב הוחלשה במתכוון, ככל הנראה על ידי אחת מהסוכנויות בנות שלוש האותיות בארה"ב.

גולדברג משמש גם כמדען הראשי וראש מפצחי הצפנים של Zero Knowledge Systems, חברת סטארט־אפ ממונטריאול, שהחלה בחודשים האחרונים לשווק תוכנות חתרניות משהו שמאפשרות לגולשים ליצור זהויות בדויות ובלתי ניתנות למעקב.

"פרטיות וביטחון לאומי הם כמו שני קצוות של סקאלה", אומר גולדברג. "הטכנולוגיה היא כמו מגנט, שמאפשר לאנשים להסיט את הסמן על הסקאלה הזו לכיוון הפרטיות".

WIRED



שלום קפטן, איך נפטרים מהצורך להזין סיסמא להורדת דואר בתוכנת הדואר של הקומיוניקייטור?
הלל

הקפטן משיב: נכנסים בתפריט הקומיוניקייטור ל- Edit>Preferences>Mail&Group>Mail Server ולוחצים הכפתור More Options. בחלון שנפתח מסמנים V לצד השורה "Remember my mail password". מעתה והלאה אתה פטור מסיסמא, אך זכור שגם כל מי שמשתמש במחשב שלך פטור ממנה.

קפטן, אני מאוד מעוניין במדמה טיסה איכותי (סימולטור) של מטוס קל. ניסיתי לחפש בעצמי באינטרנט אך טבעתי בים האפשרויות.
בתודה, יורם

הקפטן משיב: דווקא בתחום המטוסים הקלים האפשרויות אינן רבות. להלן שניים מהמובילים בתחום:

http://www.lglass.com/p_info/fu_hi/f95demo.exe

ftp://ftp.x-plane.com/links/XWINCLASSIC3.EXE

לקפטן אינטרנט שלום! כאשר אני פותח את ה-Exchange כדי לבדוק פקסים, נפתח לי, באופן אוטומטי, גם החייגן לאינטרנט. איך מונעים זאת?
אבי

הקפטן משיב: היכנס למחשב שלי/חיוג לרשת. בתפריט התקשרויות בחר בהגדרות ובטל את סימון האפשרות "הצע חיבור לרשת", לטובת "אל תציע חיבור לרשת".

לקפטן אינטרנט שלום. ידיד שלי, שנולד ביום הקמת המדינה (14.5.48) מעוניין לדעת אילו ארועים התרחשו ביום זה במהלך ההיסטוריה (מי נולד, מי מת, ארועים היסטוריים). האם תוכל לעזור?
משה

הקפטן משיב: ובכן, באותו יום, בשנת 649, סיים האפיפיור תאודור הראשון את כהונתו. ביום זה בדיוק, ב-1989, שודר הפרק האחרון של "קשרי משפחה". וחשוב מכל: בתאריך שבו קמה המדינה – בדיוק 30 שנה לפני – הומצא הוואזלין. למי שזיכרונו אינו עומד בסטנדרטים של הקפטן מומלץ להציץ בכמה אתרים:

מה קרה בכל יום בהיסטוריה של העולם:

http://www.scopesys.com/anyday

http://www.historychannel.com/thisday

מה קרה היום בהיסטוריה של הקולנוע:

http://us.imdb.com/M/on-this-day

מה קרה היום בהיסטוריה של המוסיקה:

http://la.yahoo.com/external/hollywood/this_day.html

מה קרה היום בהיסטוריה של המהפכות והמהפכנים בעולם:

http://www.he.net/cgi-bin/suid/~radtours/today.cgi

היום ב"היסטוריה המחורבנת של העולם" -פשעים, פיגועים, הוצאות להורג וכד':

http://www.rotten.com/today

קפטן הושיע נא! אחרי שהבן שכנע אותי לרכוש מחשב ולגלוש באינטרנט, עשיתי אותו דבר להורים שלי. מרוב התלהבות שכחתי שהם חלשים מאוד בעברית ואנגלית. איפה אני מוצא הוראות הפעלה לחלונות 95 בצרפתית, וכן אתרים בנושאי אמנות ויהדות בשפת השאנסונים?
בתודה, דן

הקפטן משיב: ודאי תשמח לשמוע שיש למיקרוסופט אתר תמיכה בצרפתית ב-

.http://www.microsoft.com/france/support

חוץ מזה, אלטה ויסטה (http://www.atavista.com), הוטבוט (http://www.hotbot.com), ועוד אתרים, מאפשרים חיפוש בצרפתית וניתן למצוא בהם חומר רב בנושא.

בקטגוריה הבאה של Yahoo תוכל למצוא אתרים רבים בנושא אמנות צרפתית:

http://dir.yahoo.com/Regional/Countries/France/Arts_and_Humanities

רשימת אתרים בנושא יהדות:

http://www.yahoo.fr/Societe/Religions/Religions_historiques/Judaisme/Organismes

---

קפטן שלום! כאשר אני מכבה את המחשב הוא נתקע עם ההודעה "נא המתן בזמן כיבוי המחשב" ולא ממשיך למסך "עכשיו זה בטוח לכבות את המחשב". האם זה נורא ואיך פותרים את זה?
בתודה, ניצן

הקפטן משיב: הבעיה בדרך כלל נובעת מתוכניות סרבניות המתעקשות להישאר פתוחות גם לאחר שהחלטת לכבות את המחשב. כאשר הבעיה חוזרת סביר להניח שהיא נובעת מאי-תאימות בין "ניהול צריכת החשמל המתקדם" של חלונות 95 לבין ניהול צריכת החשמל של ה־BIOS במחשב שלך. הפתרון לטווח ארוך הוא לפנות לספק החומרה שלך בדרישה ל-BIOS התואם לזה של חלונות 95. אך כולנו יודעים מה הם הסיכויים שתעשה כך, ולכן נפנה אותך לפתרון המעשי יותר, והוא להיכנס להתחל/הגדרות/לוח הבקרה/צריכת חשמל, ולהחליף את ניהול צריכת חשמל מ-"מתקדם" ל-"כבוי".

קפטן יקר, כאשר אני מקיש על קבצים עם סיומת BMP או AVI במחשב הכל בסדר והם נפתחים. כאשר אני עושה אותו דבר על קבצים מסוג זה שנשלחים אלי בדואר האלקטרוני אני מקבל הודעה "plug-ins loading" ואז הקומיוניקייטור נתקע. מה לעשות? כיצד ניתן לשמור קבצים אלו על הדיסק הקשיח?
דן

הקפטן משיב: בתפריט הקומיוניקייטור היכנס ל- edit>preferences>navigator>application וברשימה חפש אם מוגדרת אפליקציה לטיפול בסוג קבצים זה. במידה ואכן מוגדרת אפליקציה, נראה שבמקרה שלך אין זו האפליקציה הנכונה. לחץ על edit ותוכל, בעזרת הכפתור browse, לקבוע את האפליקציה שמשמשת אותך לטיפול בסוג קבצים זה. לחלופין, תוכל לסמן את האופציה save to disk ואז יישמר הקובץ על הדיסק הקשיח שלך.

אם לא תמצא אפליקציה מוגדרת לטיפול בקבצים מסוג AVI או BMP עליך להגדיר כזו. לחץ על new type וציין את סוג הקובץ (לדוגמה, animation), הסיומת של הקבצים (לדוגמה, AVI), על הקטגוריה MIME ניתן לדלג, ושוב תוכל לבחור בין פתיחה על ידי אפליקציה מסוימת לבין שמירה על הדיסק. בהצלחה.

קפטן יקר, היכן ניתן למצוא מילון רפואי שאפשר "להלביש" על מעבד התמלילים WORD?
שולה



הקפטן משיב: תוסף רפואי לוורד ניתן למצוא באתר

http://www.som.auckland.ac.nz/phs/dept_files/spell.htm

קפטן, מדם לעזאזל קבצי ה־DLL שעושים כל כך הרבה צרות?

ראובן

הקפטן משיב: ראשי התיבות של השם DLL הם Direct Link Library. השם אמנם לא אומר הרבה, אך סוג קבצים זה הוא אחד מהחשובים ביותר במערכת ההפעלה. קבצי ה־DLL מכילים פריטי תוכנה לשימוש על ידי תוכנות במערכת ההפעלה חלונות. למשל, כאשר רוצה תוכנה להשתמש בתפריטים וגלילת מסכים היא קוראת ל–comctl32.dll. הבעיות מתחילות כאשר מוחקים מהמערכת קבצי DLL בהם משתמשות תוכנות שונות או מתקינים גרסאות אחרות שלהם. לעתים מורגש חוסר זה מיד לאחר המחיקה, ולעתים עובר זמן עד שפותחים תוכנה הקוראת לאחד מה־DLL–ים חסרי המזל.

אחד מהאתרים הידידותיים למציאת DLL לאחר שימוש לא מושכל במקש ה–Delete הוא

http://solo.abac.com/dllarchive

ובכל מקרה, אין למחוק באופן ידני קבצי DLL, אלא להשתמש בהסרת תוכנה מסודרת מתוך המחשב_שלי/לוח_הבקרה/הוספת_הסרת_תוכניות. או להשתמש בתוכנת Clean Sweap, בכתובת

http://www.quarterdeck.com/trialware/cs4trial.exe

קפטן יקר, מה אני יכול לעשות במחשב, כך שאנשים לא יוכלו להשתלט עליו דרך ה־ICQ?

תודה, יהונתן

הקפטן משיב: צריך לנהוג במידה מסוימת של זהירות באינטרנט, אך אין צורך להיתפס לפאניקה. נכון שה–ICQ יוצר בעיית בטיחות, אך אין סיבה שלא לצאת מהבית רק בגלל שיש בעולם גנבים. המלצתו של הקפטן למשתמש הפרטי, שאינו יודע בבירור מה מותר ומה אסור, היא לעקוב אחרי הכלל הפשוט של: "לא לדבר עם זרים". לא להשתמש במצב של "חופשי לשיחה מכל סוג" (available for random chat או free for chat), ובעיקר לא לקבל שיחות, קבצים או אתרים מאנשים שלא מכירים (אפשר לוודא פרטים לפני הקבלה על ידי שימוש בפקודת INFO). החוששים ממש יכולים לעבוד באחד ממצבי הלא זמין או במצב רואה ואינו נראה.

חברת נטוויז'ן הרימה את הכפפה שזרק הקפטן לפני כחודש, ויצרה חבילת גלישה מיוחדת לחיילים. החבילה – העונה לשם "אפטרוויז'ן" – כוללת חיבור לאינטרנט למשך ארבעה חודשים, עם חמש שעות גלישה חופשיות וגלישה בלתי מוגבלת בסופי שבוע ובלילות (מהשעה 2:00 עד השעה 7:00 בבוקר), תמורת תשלום חד פעמי של 40 דולר.

כל הכבוד, והפרחים לצה"ל


איור: רות גוי

ששש... המחשב שומע

יש אנשים שממש מאמינים שהמחשב שלהם עושה להם דווקא. מה הקשר בין האדם למחשב, ולמה מחשבים מפחדים מתומכים?

לייסון או'מהוני, בת 27 מניו יורק, מספרת שהמחשבים במשרדה, הן מקינטוש והן פי.סי, קורסים ארבע עד שמונה פעמים ביום. על כל מסוף בו היא משתמשת תלה אחד העובדים שלט המצהיר, "קארמה רעה לכי לך, תחזרי ביום אחר". כשהיתה בהריון, המחשבים שלה קרסו אפילו יותר. "כנראה שיש לי אנרגיה מסוימת היוצרת איזה כוח סביבי שמתנגד לשדה המגנטי של המחשב", היא אומרת. וזה לא נגמר בזה. לטענתה, אפילו המנורות ברחוב כבות כשהיא נוסעת לידן.

או'מהוני לא לבד. רבים מאמינים שקשר כלשהו בין המכונה למוח גורם להם לא רק להפיל את המחשבים שלהם שוב ושוב, אלא גם גורם לקצר בשעוני היד ומפריע לפעולתם של מכשירים רפואיים רגישים. הם קוראים לעצמם, "אנשים רגישים חשמלית".

טכנאים המטפלים במחשבים ומקבלים קריאות עזרה ממשתמשים מתוסכלים, המועדים לקריסת מחשבים, לא קונים את תיאוריית האנרגיה. הם מציעים הסברים אחרים, כמו הקלדה היפר אקטיווית, המועדת לשגיאות, או מחשבים עם הגנה גרועה מפני עליית מתח פתאומית.

"מחשבים סופגים אמונות טפלות בקלות", אמר תומס ק. לנדאוור מהמכון למדע קוגניטיווי באוניברסיטת קולורדו. הוא ציין שאפילו יוני מעבדה הגיבו להאכלה בזמנים מקריים בהתנהגות שנראית כנובעת מאמונות טפלות: הן חזרו על השריטות או הנקירות שהן ביצעו ממש לפני שמנת האוכל האחרונה הוגשה להם, בתקווה שגם הפעם הן יניבו מנת אוכל.

מסתוריות המחשב אינה מפתיעה: הקרביים של המחשב הם לא מובנים למרבית האנשים, והם הרבה יותר מורכבים מחידושים טכנולוגיים מוקדמים יותר, כמו טלפוני חוגה או מכשירי וידאו הניתנים לתכנות, שגם אותם קיבלו הצרכנים בפחד ותעוב.

לא לגרור רגליים

למדע יש מספר הסברים כמעט זהה למספר האנשים המועדים לגרום לקריסת המחשב.

"אם אדם מתוח או לא רוצה להפעיל מחשב או מכשיר דומה, הוא עלול לגרור את רגליו על השטיח וליצור בעקבות זאת שדה חשמלי סטטי סביבו", כתב רוברט ל. מוריס, יו"ר החוג לפארפסיכולוגיה באוניברסיטת אדינבורו, בתגובה לשאלות שקיבל בדואר אלקטרוני.

יהיה מקור הבעיה אשר יהיה, היא פוגעת במצב הרוח של או'מהוני ושל משתמשים עם בעיה דומה. אם זו נחמה כלשהי, שנים של מחקרי מעבדה גילו קשר ישיר בין כישוריו של אדם לבין מזלו הנבזי עם מכשירים רגישים. הקשר, המכונה "אפקט פאולי", תואר על ידי ג'ורג' גמאו, הפיסיקאי שתיאר לראשונה את המפץ הגדול, כשדיבר על

רבים מאמינים שקשר כלשהו בין המכונה למוח גורם להם להפיל את המחשבים שלהם שוב ושוב. הם קוראים לעצמם, "אנשים רגישים חשמלית"

וולפגנג פאולי, המדען שעל שמו נקראת הנטייה המיוחדת הזאת: "נאמר על המעמד של פיסיקאי תיאורטי שהוא נמדד ביכולתו לשבור מכשירים עדינים פשוט על ידי נגיעה בהם. על פי מדד זה, פאולי היה פיסיקאי תיאורטי מצוין. מכשירים היו נופלים, נשברים, נסדקים או נשרפים כשהוא פשוט נכנס למעבדה".

בשוליים הסהרוריים של המדע קיימים מחקרים על אינטראקציות בין מוח למכונה, בהם מעורבים אנשים המנסים להשפיע על מחוללי מספרים מקריים, הנמצאים באותו חדר, בקצה השני של המדינה, או באינטרנט. מחקרים מסוימים דיווחו אמנם על השפעה זעירה של 0.05%-0.01%, אבל סטטיסטיקאים טוענים שהשפעות כה קטנות נופלות בתחום השינויים הרגילים.

מתוך אמונה שחוש שישי או טלפתיה עשויים בסופו של דבר ליצור טכנולוגיה מסחרית בת קיום, הקימה חברת סוני ב-1991 את "מעבדת המחקר לתפישה וגירוי על חושי" ביפאן, כדי לחקור בין השאר תגובות פיסיולוגיות אצל אנשים החשים שהם בעלי יכולת על חושית.

כ.ל.מ או מ.ק.ט?

ברנדה כריסטנסן, העובדת בחברת תוכנה בקליפורניה, מספרת: "בימים שבהם הייתי כותבת דואר אלקטרוני בעזרת תוכנית מיושנת, הייתי כאילו גורמת לה לפעול, ולהתחבר לרשת". אם לא הייתי מתרכזת בה, וחושבת, 'תתחברי, תתחברי, תתחברי', היא לא הייתה מתחברת. אבל אם הייתי מתרכזת, היא תמיד הייתה פועלת. תמיד הרגשתי

כאילו שיש לי כוח לגרום לה לפעול, כאילו ששלחתי לה גלי מוח". ואם זה לא מספיק, "בכל פעם שאני מתקרבת למכונת צילום, היא מתקלקלת. זו פשוט ההילה שלי", אומרת כריסטנסן.

לנדאוור נותר ספקני. "אם המחשב לא עושה פעולה מסוימת בפעם הראשונה, הוא לא יעשה זאת גם בפעם השנייה". אבל ללנדאוור יש הסבר אחר לתופעה: "אם אתה פשוט עומד מאחורי מישהו, תשים לב שבכל פעם שהוא נתקל בבעיה הוא יעשה משהו שטותי. יקיש על השולחן, ייתן למחשב טפיחה מלמעלה – משהו שאינו קשור לבעיה, אבל עשוי להחמיר אותה".

מומחי מערכות אפילו פיתחו ראשי תיבות משלהם למשתמשים כאלה, אמר לנדאוור. "לעתים אנחנו אומרים שזה ממשק ה-כ.ל.מ הגורם לבעיה, ממשק כיסא-למקלדת. כשהכל מבולגן, זה בגלל ה-מ.ק.ט – משתמש קצה טיפש".

"המומחים למערכות המידע (המכונים אנשי מ.מ.מ.)", אומרת כריסטנסן, "הם כמו רופאים. הם רוצים שתחשוב שיש להם את כל התשובות. אבל הכל זה ניסוי וטעייה, למרות שהם מנסים לטשטש זאת".

לאותם מומחי מערכות יש הסברים אחרים. "זה דבר די מצחיק", אומר ג'ודי וורץ, מנהל מערכות, "אבל לפעמים אני שם לב שכשאני מגיע לתקן תקלה, היא כבר הסתדרה מעצמה". במחצית מהפעמים שהוא הולך לטפל במחשב, המחשב מתחיל לעבוד היטב. "זה מן דבר כזה של מנהלי מערכות – אתה ניגש למחשב ופתאום הוא מתחיל לעבוד". גם הוא מאמין באמונות טפלות: "אני חושב שהם מפקדים ממני, או מהידע הרב שלי", הוא אומר.

לדין ראדין, מדען ראשי בחברת מחקר בקליפורניה, יש גם שם לתופעה: אפקט המכונאי. "אתה לוקח את המכונית לתיקון, ולפתע היא עובדת, אתה הולך לרופא, ופתאום אתה מרגיש טוב. פעמים רבות יש למומחים כישורים מיוחדים והם יודעים היכן לבעוט במחשב כדי לגרום לו לעבוד".

טינה קלי, ניו יורק טיימס

מה אפשר לעשות

בניגוד למטוסים, מחשבים לא משאירים רמזים בקופסאות שחורות כשהם מתרסקים. אך אפשר להקטין את הסיכויים לקריסת מחשבים, גם בעבור אנשים עם הילות מיוחדות במינן. כמה עצות מעשיות:

1. הניחו שטיח פלסטיק עבה מתחת לכסא כדי להקטין את כמות החשמל הסטטי.
2. הימנעו מלהעמיס על המחשב תוכניות, במיוחד משחקים, מחברות לא ידועות.
3. נתקו מהחשמל מחשבים בזמן סערת ברקים.
4. השתמשו במגן מפני עליית מתח פתאומית, במיוחד בעת שימוש במחשב נישא.
5. אם התהלכתם זה עתה בחדר עם שטיח והתפתח סביבכם שדה חשמלי סטטי, געו במשהו ממתכת לפני שאתם נוגעים במחשב.
6. שמרו את המחשב בסביבה שאינה חמה או קרה מדי, והרחיקו אותו ממקורות של אבק ואבקנים.
7. היזהרו כשאתם מבצעים Uninstall לתוכנות, כיוון שהן עשויות להיות משותפות לתוכנות אחרות.
8. האטו את קצב ההקלדה כדי להימנע מצירופי מקשים קטלניים.
9. והכי חשוב, זכרו שלוש מלים קטנות: גבו את הכל!

ואם כבר לבד, אז שיהיה בתנועה

לא כל האינטרנט מכוער. אתרים העושים שימוש ב־HTML דינמי (מה זה? תשובות להלן) נראים טוב, ומרגישים טוב



בזמן האחרון, לשיטוט באינטרנט מתלווה תחושה של דז'ה-וו. כבר היינו שם, כבר ראינו אתרים שנראים בדיוק ככה. קצת משעמם, וזה לא משנה אם זו הפעם הראשונה שהגעת לאתר או הפעם החמישים. כל מי שמבלה באינטרנט יותר משלושה חודשים שם לב שהאתרים נהפכים דומים יותר ויותר זה לזה עד שההבדלים ביניהם הופכים לבלתי אפשריים לזיהוי.

מה בדיוק משעמם? זה קל, ממשק המשתמש ("User Interface"), או במילים פשוטות, העיצוב שאתם רואים כשאתם נכנסים לאתר. המעצבים שמתכננים את ממשק המשתמש נתקלים בשני מכשולים עיקריים בתכנון האתר. המכשול הראשון הוא שכל האתרים רוצים להרוויח כסף, אבל רק מודל אחד – זה של יאהו! – הוכיח את עצמו כמוצלח מהבחינה הזו. הפתרון הקל של מעצבי האתרים הוא להעתיק את עיצוב האתר של יאהו!, בהנחה שמה שעובד בשביל המתחרים – יעבוד בכל מקום. והתוצאה: שיעמום.

המכשול השני הוא שכל האתרים רוצים להיות Portal, כלומר, שער הכניסה שלכם לרשת (ראו מילון, עמ' 14). מסיבה [illegible]עמיסים על המשתמש עשרות שירותים כמו חדשות, [illegible]אר אלקטרוני, קבוצות דיון ומידע רב. גם כך, הופכת רשת האינטרנט לעמוסה יותר ויותר, וכדי להוריד את גודל הקבצים ולשפר את המהירות, נאלצים המפתחים לוותר על שימוש בגרפיקה מתוחכמת. תוצאת הפשרה שאנחנו מקבלים היא אתרים שהם רשימת לינקים ענקית (בעמוד הראשי [illegible] אקסייט – www.excite.com – יש לא פחות מ־145 לינקים). משעמם, אמרנו?

נוע, נוע

הבשורה המרגיעה: המהפכה כבר בדרך, והיא תגיע משני כיוונים שונים. הפתרון הראשון לבעיה הגיע מכיוון המתכנתים המתוסכלים. אם כבר יש לנו עמודי Html, שאלו מעצבי האתרים, למה שהם לא יזוזו? התשובה באה מכיוון W3C, הארגון שמנהל את האינטרנט מבחינת תקנים חדשים, שהוציא הנחיות לניהול DHTML או Dynamic Html.

הרעיון של HTML דינמי מבוסס על ההנחה שכל דבר שנראה על המסך, כל תמונה, כל קטע טקסט, הוא אובייקט. ואם הוא אובייקט, אז אפשר לעשות איתו דברים בעזרת כמה פקודות תוכנה. טכנולוגיה זו מאפשרת לנו ליצור עמודי אינטרנט שיכולים לנוע.

לא ראיתם עדיין הרבה אתרים שמשתמשים בשיטה הזו מפני שהיא עובדת רק בדפדפנים מגרסה 4 ומעלה, ובעיקר מפני שנטסקייפ ומיקרוסופט החליטו להשתמש בפקודות שונות עבור אותה פעולה ולכן סיבכו את החיים לבוני האתרים.

דוגמאות:

• Terrarium

http://Terrarium.ml.org

האתר מוגדר על ידי המעצב ג'ייסון היקנר כניסוי בממשק משתמש. כל תפריט באתר יכול לזוז על ידי גרירה ולהגיב ללחיצת כפתור, ואפילו ללחיצות על המקלדת.

• Damn En-Nino אל-ניניו אשם בכל.

http://www.webdiego.com/elnino/splash.html

• Fabric8

http://www.fabric8.com

בחנות הבגדים הזו, יש עוזרת נאמנה שתיתן פרטים נוספים על כל מוצר. הצביעו על שמות הקטגוריות להסברים מורחבים.

• Insane Games

http://members.tripod.com/~insanegames/

גם משחקים אפשר ליצור בשיטה של HTML דינמי, והאתר [illegible] מספק שישה משחקים שונים, החל ממרדף תולעים [illegible] הגנה אווירית.

זו לא מצלמה

וכמעט הכל בזכות מאקרומדיה (Macromedia). עד לפני שנתיים הייתה החברה בדרך לכישלון. מוצרי החברה היו מיועדים לשוק מפתחי ה־CD-ROM אבל השוק התמוטט בשנת 95', לאחר שהוצף באלפי כותרים באיכות ירודה. למזלה, זיהתה מאקרומדיה בזמן את שוק האינטרנט, וקנתה חברה קטנה שייצרה תוסף קטן לדפדפנים בשם FutureSpalsh. החברה שינתה את שם המוצר ל־Flash, חילקה אותו בחינם לכל דורש, והיום היא כמעט שולטת על שוק המולטימדיה באינטרנט.

הרעיון של Flash מבוסס על גרפיקת וקטורים. כלומר, כל ציור בנוי על צורות גאומטריות, המאפשרות לבוני האתרים ליצור גרפיקה מתוחכמת בשילוב אנימציה וצליל, אבל לשמור על גודל קובץ קטן יחסית. כדי לצפות בקבצים יש צורך בתוסף מיוחד, אבל גם נטסקייפ וגם מיקרוסופט הודיעו שהגרסה הבאה של הדפדפן שלהם תכיל אותו.

להורדת התוסף של מקרומדיה בחינם (גודל הקובץ 160kb. כדאי ביותר).

http://www.macromedia.com/shockwave/download/download.cgi?P1_Prod_Version=ShockwaveFlash

עוד אתרים דינמיים

• EYE4U (http://www.eye4u.com). תחושה של זרימה והמשכיות, אקשן מרהיב.
• NRG (http://www.nrg.be). שילובים מרשימים של קול וצבע באתר של חברת אנרג'י.
• V.I.P (http://www.spe.sony.com/tv/shows/vip/index.html) הסדרה החדשה של פאמלה אנדרסון, העוסקת בחברת שמירה של סלבריטאים בהוליווד, מוצגת באתר המרשים הזה.
• Web Pages in an Hour (http://www.spyplane.com/games/) במשחק הזה אתם צריכים לבנות כמה שיותר אתרי אינטרנט. כדי שזה יעבוד, צריך להאכיל את העובדים, לשלם משכורות ולהשיג עבודות חדשות. אל תפסידו את סרט הפתיחה הקומי.

ירדן לוינסקי

עדיעת הגולשים

אתר הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain



ממבט על

מאחר שמבנים עירוניים מגלחים שטחי טבע נרחבים, שיבצו ארגונים בינלאומיים רבים את העניין הזה בצמרת הנושאים שלהם הם מקדישים מחשבה ותכנון. באתר רחב הידיים "סיוויטאס" נדון בין השאר פרוייקט האו"ם לתכנון, טיפול וטיפוח סביבות עירוניות ברחבי תבל, אפשר לקרוא מאמרים על צורות אלטרנטיוויות לבניין ערים וניהולן, ולעיין בשפע דו"חות הנוגעים לתכנון הח[...] בעיר. הדגש הוא על צורות עירוניות השונות מאלו המקובלות בערים הגדולות, ואלו נידונות באירועים הרבים המפורטים באתר: כנסים, הרצאות והזדמנויות להפנות שאלות לדמויות מפתח השפיעות על עיצוב ערים בעולם.

http://www.gcsnet.com.br/oamis/civitas/ci_index.html

ממבט צד

באתר של האגודה הבינלאומית לטיפול בנושאים עירונים ניתן לקרוא על תולדות האגודה, מטרותיה, אופני פעולתה, וגם על הפרסים שהיא מעניקה לאתרים עירוניים מצטיינים ולאנשים שעמדו מאחורי הקמתם. תחת כנפי האגודה פועלים ארגונים שונים בכל העולם, מומחים לעניינים אורבניים וחברות המעניקות שירותים שונים לציבור, התומכים כולם במחקר ופיתוח פרויקטים עירוניים מגוונים. היא הוקמה בשנת 1969 בבוסטון, ואת שלל הנושאים בהם היתה מעורבת מאז ניתן להכיר באמצעות דפדוף בשפע המידע הנגיש באתר.

http://www.udel.edu/uaa

כתב עת המוקדש להתפתחותן של ערים ולשאלות פוליטיות בוערות בנושא.

http://www.udel.edu/uaa/journal.html

האבולוציה של הערים נדונה באתר מעניין הסוקר ארועים היסטורים, שינויי מבנה, התפתחות של תפישות שונות באשר למשמעות החיים בעיר. באתר מוקדש לא מעט מקום לניהול עצמי של קבוצות בתוך ערים, ולהתקיימותן של קבוצות בעלות סגנון חיים שונה בתוך אותה מערכת אורבנית.

http://www.cranfield.ac.uk/public/ec/xc931555/project.html

במבט גלובאלי

פרויקט המחקר האורבני הבינלאומי טוען לכתר רשת המחקר הגדולה ביותר בעולם לנושא הערים והעירוניות. ובאתר (שלו גם גירסה ספרדית) משתפים פעולה חוקרים ואנשי שטח מלא פחות מארבעים ושמונה ארצות שונות, ביניהם רשויות ממשלה, א[...] אקדמיה, מעצבים, מתכנני ערים, אדריכלים ואנשים בעלי חזון חברתי. הפרויקט מנסה לזהות ולנתח באמצעות דיון ציבורי, בעיות ונושאי דיון חשובים בתחום ההתפתחות של ערים, על מנת לבנות מאגר מידע בינלאומי גדול ככל הניתן, שעליו יוכלו קובעי מדיניות ומקבלי החלטות להישען. מרתק.

http://www.chass.utoronto.ca:8080/guri/Welcome.html

מה הייתם עושים לו ניתנה לכם הזדמנות לבנות מחדש את העולם? זו השאלה עליה מנסים לענות "ניו ליברטי", צומת של מידע, הכולל גם קישורים לאינספור אתרים אחרים באותו נושא.

http://www.geocities.com/~newliberty

מדריך האינטרנט לדמוגרפיה ולימודי אוכלוסיה, העוקב אחר אתרים חשובים בנושאים אורבניים נמצא ב:

http://coombs.anu.edu.au/ResFacilities/DemographyPage.html

עשרת האנשים המשפיעים ביותר באינטרנט

מצעד

על פי: http://www.upside.com

1. טים קוגל, נשיא ומנכ"ל יאהו!
2. בוב פיטמן, נשיא אמריקה און ליין
3. ג'ימס קרמר, מייסד ויו"ר TheStreet.com
4. כריסטוס קוסטאקוס, נשיא קבוצת E-Trade
5. סקיי דייטון, מייסד ויו"ר EarthLink Network Inc
6. דיוויד בונט, מייסד ויו"ר גיאוסיטיז
7. סאביר באהטיה, ממייסדי ומנהל הוטמייל
8. מילו מדין, סגן נשיא @Home Network
9. פיט היגינס, סגן נשיא קבוצת המדיה האינטראקטיבית במיקרוסופט
10. קים פולס, אחת המייסדות ונשיאת "מרימבה"

מילון

portal שער כניסה. אתר אינטרנט המציע מגוון רחב של קישורים ושירותים דוגמת דואר אלקטרוני, חדרי דיונים, מידע חדשותי ומנועי חיפוש כדי להיות שער כניסה לרשת, דרכו מחליטים משתמשים לאן לגלוש הלאה.

Real Name שיטה המאפשרת למשתמשי אינטרנט לנווט בין אתרים שונים תוך שימוש בשמם האמיתי, שם החברה, הארגון או המוסד שבנה אותם, שם המוצר שמיוצג בהם, ואפילו שמות המתקשרים אסוציאטיווית לתוכן האתר במקום באמצעות שימוש בכתובת אינטרנט ארוכה, סתמית ומייגעת. כדי להשתמש בצורה כזו של גלישה יש להוריד תוכנה קטנה מן האתר של חברת ריל ניימס המתרגמת כתובות כאלו לכתובות האינטרנט האמיתית שלהם.

http://company.realnames.com/Frontpage/RealNamesHomepage.html



שיחות מרתקות על סושי בבית הספר לסושאים מתחילים.

http://nmd.hyperisland.se/studentzone/crew2/martin_ragnevad

אולפן הווידיאו קולנואקטיווי בבית ירח מציג סרטים שהפיקו תלמידיו.

http://kinneret1.kinneret.co.il/yerach/by-hmp/bfilter/ivrit/hindex.htm

ויז'ן-קר, חברה ישראלית המספקת שתלים חרשניים לטיפול בליקויי ראיה.

http://www.visioncare.co.il

מידע למתבוננים למבחנים הפסיכומטריים ניתן למצוא באתר של אסימטרי:

http://www.asimetry.co.il

למשרד החוץ יש אתר משופר, שניתן למצוא בו שפע מידע המאורגן בסיוע מנוע חיפוש פנימי.

http://www.mfa.gov.il

לטרילוגיה "מלחמת הכוכבים" עומד להצטרף סרט רביעי, שיהיה בעצם מבוא לסרטים הקודמים, בכיכובו של יואן מקגרגור (טריינספוטינג).

http://www.starwars.com/episode-i/news/trailer

סיפורים של נהגי מוניות בניו יורק, בתוספת תמונות.

http://www.nycabbie.com

אתר השבוע

אתר השליטים המטורפים, מציע מבט מסוג אחר על ההיסטוריה של העולם, זו שהונעה לא בכוחן של אידיאולוגיות, חזון ורעיונות נשגבים, אלא מתוך ובגלל טירופיהם האישיים של מי שבמקרה ירשו את הכתר. האתר מכיל ביוגרפיות מרתקות של מנהיגים בהיסטוריה, תמונות ועיצוב גראפי נאה מאוד. ניתן להתוודע למשל, לסיפור חייהם של לודוויג השני מבווריה, קליגולה הרומי ורוברט השלישי לבית סטיוארט.

האתר מחולק לקטגוריות מעניינות כמו: סתם מנהיגים מטופשים, קיסרים חסרי בינה, מלכים מטורללים במיוחד, ויקינגים צמאי דם ועוד ועוד.

http://www.xs4all.nl/~kvenjb/madmon.htm

בהכנת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לויינזביין



שלישי 8.12

03:00 הופעה של להקת "אייר"

http://www.rollingstone.com

04:30 הופעה של נגן הג'ז ג'ושוע רדמן בלוס אנג'לס

http://www.liveconcerts.com

05:00 צ'ט עם השחקן יפת קוטו ("רצח מאדום לשחור")

http://www.tvgen.com/chatbbs/index.htm

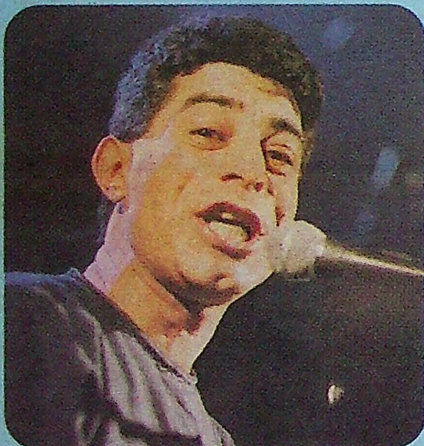
רביעי 9.12

03:00 75 דקות של סטנד אפ בשידור חי

http://www.comedynet.com

03:00 הופעה חיה של Sunny Day Real Estate

http://www.rollingstone.com



חמישי 10.12

22:00 צ'ט עם אריאל זילבר

http://www.pnaiplus.co.il

03:00 הספיישלס בהופעה

http://www.rollingstone.com

ששי 11.12

03:00 צ'ט עם דבי הארי מלהקת בלונדי

http://www.bigstar.com

שבת 12.12

22:00 הופעה חיה של רוד סטיוארט בלונדון (זמן לא סופי, כדאי לבדוק באתר יום קודם)

http://www.liveconcerts.com

ראשון 13.12

05:00 צ'ט עם סנטה קלאוס לקראת חג המולד

http://www.santatv.com

שני 14.12

00:00 בימת המילניום במרכז קנדי: ג'ז ומוסיקה לחג המולד

http://kennedy-center.org/live



וויטני יוסטון

וויטני יוסטון נולדה ב-9 באוגוסט 1963 בניו ג'רסי ארה"ב, בת לסיסי יוסטון, זמרת רקע בעלת רפרטואר עשיר, שדחפה את בתה הקטנה להחזיק במיקרופון, בשאיפה שתירש את מקומה כזמרת רקע. בגיל 11 החליטה יוסטון כי אם היא כבר שרה, היא לוקחת את כל הקרדיט ונהפכת לזמרת סולו. בגיל העשרה, לפני פריצת הדרך, תרמה את קולה כזמרת רקע (לצ'קה קאן) והתפרנסה מדוגמנות צילום ומפרסומות וכן מהופעות בתפקידי אורח בסדרות קומיות עלומות.

אריך הנגן הראשון שלה, שנקרא בפשטות "וויטני יוסטון" יצא בשלהי '85 וזכה להצלחה היסטרית: 13 מיליון עותקים ממנו נמכרו. יוסטון שברה בכך שיא מכירות לאלבום סולו ראשון של זמרת. השיא, אגב, נשבר רק לפני שנתיים על ידי אלניס מוריסט.

ואם כבר עוסקים בשיאים, יוסטון המשיכה לשבור שיאים גם שנתיים מאוחר יותר, כשהוציאה את אלבומה השני. האלבום נכנס היישר למקום הראשון במצעד (שיא), ושבעה מהשירים באלבום זינקו גם הם למקום הראשון (לפני כן עשו זאת רק הביטלס והביג'יז).

לאחר קשרים הפכפכים עם אדי מרפי וג'רמי ג'קסון החליטה יוסטון להינשא, ב-1992, דווקא ל"ילד הרע של אמריקה", הזמר השחור בובי בראון. שמו של בראון נקשר לשערוריות אינספור. יוסטון עצמה קיבלה בירושה שני ילדים מרומנים קודמים של בראון, ואף הסכימה לסלוח לו על כל בגידותיו מזמן נישואיהם. כשנשאלה מדוע היא ממשיכה לחיות עמו ענתה: "יש לי בחור טוב שדואג לי ומגן עלי מהכל. אני לא מקנא במי שיצליח לעצבן אותו". השניים חובקים בת משותפת העונה לשם בובי כריסטינה.

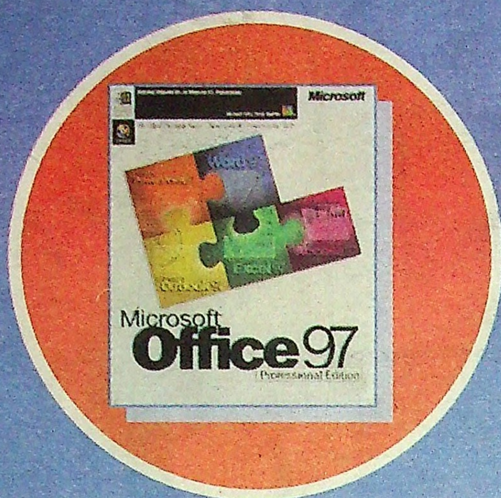
בתחילת שנות התשעים כבשה יוסטון את העולם עם הסרט "שומר הראש", שם שיחקה בתפקיד הראשי לצד קווין קוסטנר. הסרט גרף 400 מיליון דולר בקופות והפסקול סירב לרדת מצמרת המצעד שבועות רבים. יוסטון השתתפה בעוד שני סרטים, שלא זכו להצלחה דומה.

בעולם האמיתי נחשבת יוסטון ל"פרימדונה", באינטרנט היא די פופולארית. שמה מוזכר 12,749 פעמים במנוע החיפוש "אלטה ויסטה".

הטענה החמה ביותר בקבוצת הדיון alt.gossip.celebrities כיום היא, שיוסטון ובעלה מכורים לסמים. המעריצים, כמובן, מצטטים את הכחשותיה. בקבוצת הדיון alt.music.soul מרבים המעריצים להלל ולשבח את תקליטה האחרון שיצא ממש בימים אלה, וכולל דואט מעניין עם יריבתה המושבעת, מריה קארי.

- http://www.whitney-fan.com
- http://www.aristarec.com/aristaweb/WhitneyHouston/index.html
- http://www.wallofsound.com/artists/whitneyhouston/index.html
- http://fanasylum.com/whitney
- http://www.geocities.com/SunsetStrip/Studio/7893/whitneyweb.htm

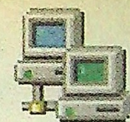
מבצע מיוחד!

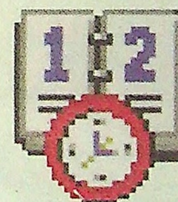










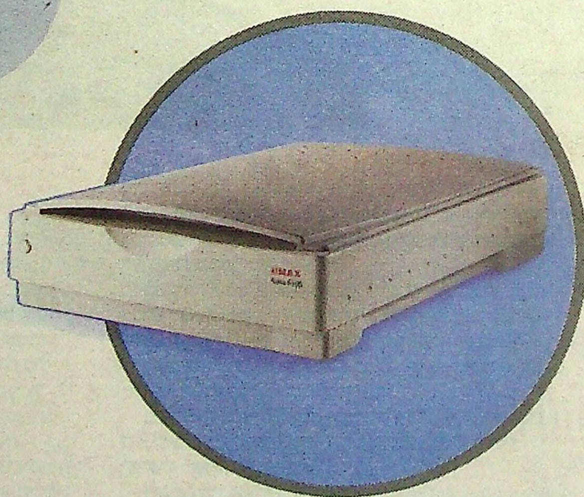


קנה Office 97

Microsoft Office 97, חבילת התוכנות המשרדיות המתקדמת ביותר, מכילה את הישומים החשובים ביותר עבור העסק שלך- Access 97, Excel 97, Word 97, Outlook 97 ו-PowerPoint 97.
סורק ה-UMAX שתקבל יאפשר לך לסרוק מידע חשוב כמו קטעי טקסט, טבלאות, דיאגרמות או כל תמונה שתרצה, לשלבם לתוך מסמך Word או PowerPoint ולשלוח אותם לכל מי שתרצה, בעזרת דואר אלקטרוני. Office 97 וסורק ה-UMAX משתלבים עם ישומי מיקרוסופט האחרים על שולחן העבודה שלך, ומאפשרים לך דרך קלה, יעילה ומהירה יותר לעבוד.

וקבל סורק UMAX מתנה!

הסורק מדגם ASTRA 610 UMAX, כולל תוכנת OCR בעברית



לקבלת רשימת משווקים ולמרכז המידע צלצל:

09-9525400

Microsoft®

www.microsoft.com/israel

Where do you want to go today?